

**في انبر.. اوف المدينة**  
**سوزوكي**  
**SUZUKI**  
 قوة - متانة - راحة  
 أداء رائع - توفير  
 في الوقود

الرفيق  
 الصديق

١٠٠ فلس

AL-ANBA

# النشأ

تأسست سنة ١٩٧٦



**إلى عشاق**  
**لاكوست**  
**LACOSTE**  
 تنكيد كبرى من الماركات / سويتز  
 بولار / في سكرت /  
 12, 10, 9, 7, 6  
 K.D - 14

٢٤٦٥٧١٥  
 ٢٤١١٥٣١  
 ٥٧٩٩٧٥  
 ٥٧٩٩٧٥

**الرياضي**

AL-ANBA, Saturday, 16 January, 1988 No. 4325 - 13th Year

السبت ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٦ يناير ( كانون ثاني ) ١٩٨٨ - العدد ٤٣٢٥ - السنة الثالثة عشرة

## ١١٧ شهيداً وجريحاً في «جمعة الضحايا» العظيمة

# إسرائيل تقصف الأقصى والصخرة بقنابل الغاز

**والله أعلم!**

□ دولة عربية أفريقية  
 بعثت بمبالغ مالية كبيرة  
 لبعض الأحزاب  
 وألجشيت في دولة  
 عربية تعيش أزمة مزمنة  
 منذ سنوات .

**لو كنت المسؤول**

□ لاهرت بزيادة دعم  
 الصناعة المحلية  
 باعتبارها أحد المحاور  
 الأساسية للخروج من  
 دائرة الركود الاقتصادي .



□ الزميلة هناء التوري بلباس الجيش داخل مدرسة الدروع .

## «الأنباء» داخل مدرسة الدروع



□ .. على ظهر إحدى دبابات الجيش الكويتي

(تحقيق ميداني مصور ص ٦ - ٧)



□ مواطن فلسطيني جريح يهتف الفلسطينيون في الأقصى (رويت)



□ ساحة الأقصى والصخرة ميدان قتال (رويت)

## الدبابات تحاصر مساجد غزة وتقتحم جبالها

**رسالة من الأمم  
التي عرفات**

نونس - كونا - تلقى السيد ياسر عرفات أمس رسالة خطية من سمو أمير البلاد رئيس الدورة الخامسة لجمعية المؤتمر الإسلامي . وقد تسلم الرسالة ممثل منظمة التحرير بتونس حكم بملامح خلال استقباله صباح أمس القائم بأعمال سفارة الكويت بتونس عبدالله المسعود . ولم ترد أية معلومات حول هذه الرسالة .

**أسماء بعض شهداء  
وجرحى الانتفاضة  
ليوم أمس**

الشهيد إبراهيم محمود أبو نحل من غزة - ٣٥ عاماً - أب لثلاثة أطفال الجرحى - الشيخ أحمد حمدي دروزة أمام مسجد جباليا - رياض البيوك ناري في البطن - علاء حبيب ٢١ عاماً من محلة الدرج - رصاص في الفخذ - سعيدة مجور ٩٠ عاماً من بني عامر - ضرب بمرح واختناق - منور عسك - البقية على الصفحة ٣٠ -

**أصابة ثلاثة جنود وإحراق العلم الأمريكي  
المجعدون : سنعود إلى فلسطين ولو جئنا**

حطمت أبواب قبة الصخرة واقتحمها وهي تطلق الرصاص وقابل الغاز وضرب المواطنين بالمصمى والقضبان الحديدية بصورة عشوائية ، مما أدى إلى إصابة ٩٠ شخصاً ، واكبت مصادر طبية في مستشفى القمامة الإسلامية الخيرية أن ثلاثة مصابين في حالة خطيرة جداً ومنهم شيخ في السبعين من عمره أصيب بشح في رأسه غرز بثلاثين غرزة ، ورضع في الشهر الرابع يوشك على الموت جراء اختناقه بالغاز .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية إن جنود العدو أوسعوا مصورها ضرباً وحطوا بكلمة مرأسل الأسيسونديريسي - البقية على الصفحة ٣٠ -

**الانتفاضة تتصاعد**  
 (ص ٣١)  
**صفحة مصورة بالألوان**  
 (ص ٣٢)

**عبد الناصر  
في عيد  
ميلاده السبعين  
(ص ٢٢)**

□ كيف كانت مصر  
في ١٥ يناير ١٩١٨  
يوم ميلاد عبد الناصر  
(ص ٢٣)

## الغائب.. الحاضر

من الغريب أن تحظى فكرة ميلاد عبدالناصر بهذه الشعبية الجماهيرية في الوطن العربي بأسره ، رغم أنه عاباً بعد الناصر لم يكن أحد - حتى عبدالناصر نفسه - يحتفل بهذه المناسبة التي كانت تتخذ طابعاً شخصياً بحتاً ، خاصة وأن الرجل كان عازفاً عن المناسبات الشخصية ، مجبراً كل الاحتفالات بالمناسبات الوطنية والقومية ذات الصلة المباشرة ببراحل الفضال القومي المصري والعربي .

ومن الغريب أن يكون الاحتفال بفكرة ميلاد عبد الناصر ظاهرة مطردة تتصاعد على الساحة المصرية عاباً بعد الآخر ، رغم أنه قد مضى على رحيله أكثر من سبعة عشر عاماً ، ناهت فيها خطى الناصرية ، وتشرعت فيها الأمة العربية وتفتتت فيها الخلاصات والانتقاسات ، انحرافاً عن المسار القومي وابتعاداً عن مفهوم التضامن العربي السليم .

هل هو الحنين إلى زعامة عبدالناصر ؟ أم هو افتقاد المناخ القومي الذي زرعه الزعيم الراحل وأشعل جذوته وجعلها نيفاً يومياً متفجراً على امتداد الوطن العربي الكبير ؟ أم هو استنكار بيطس الواقع العربي الخلف بالصمت والتخالف بيننا الأحداث تتصاعد وتتفاعل في المشرق والمغرب ... وبيننا انتفاضة الأرض المحتلة تدخل أسبوعها السادس في تحد وطني وقومي صارخ - البقية على الصفحة ٣٠ -

(الأنباء)

**النظام**

ص.ب/٦٣١ حوالي - 32038 - ت/٢٦٥٨٥٠٠ (٦ خطوط)

**تقدم.. أول إنتاج غنائي للأطفال لعام ٨٨  
وثمانية أغاني جديدة بصوت  
محبوبة الأطفال الفنانة**

**من كلمات: عبد اللطيف البستاني**

السيارة العبية - أمات محمد رشيد - صفاقة  
 منارة البرذانة - أمات محمد رشيد - أوربيت الخليج  
 حيا - أمات أحمد عبد الكريم - رقة الجريت  
 اسم الله - أمات أحمد عبد الكريم - فيه يالله  
 أمات راشد الحضر

**تحية شكر وتقدير من أطفال الخليج  
للشأن الكبير/ عبد الكريم عبد القادر  
على مساهمته في إنجاز وإنتاج هذا العمل**

**أطلب النسخة الأصلية ودقق في  
كلمة NAZAR على غلبة  
الشريط البلاستيكي**

حقوق الطبع محفوظة بكافة دول العالم للنظام بأكوت

**ترقبوا**

الأنباء  
 خالداً للشعب  
 والفنانات  
 الجديدة

الأنباء  
 خالداً للشعب  
 والفنانات  
 الجديدة

الأنباء  
 خالداً للشعب  
 والفنانات  
 الجديدة

الأنباء  
 خالداً للشعب  
 والفنانات  
 الجديدة

## الفهد: توجه النظام الإيراني يخدم الصهيونية العالمية

القاهرة - الوكالات - ملجم الملك  
 فهد بن عبدالعزيز التقى الإيراني  
 بشدة وقال أن توجه هذا النظام يخدم  
 أهداف الصهيونية العالمية مؤكداً أن  
 السعودية ماضية في تطوير التنسيق  
 العربي في مواجهة المخططات الإيرانية.  
 كما أشاد بالانتفاضة الفلسطينية وأشار  
 إلى أنه من الطبيعي أن يكون لوجه  
 الرئيس حسني مبارك الخلفية نتائج

**عرفات يحدد موافقة  
٢٤٢٠ ويتحدى إسرائيل  
قبول السدود**

**الملك حسين  
تقرب من العودة**

**إيران هاجمت ناقلتين  
والعراق دمر هدفين**

(ص ٣٠)

## مبارك تباحث مع صدام ويلتقي الحسين اليوم

بغداد - الوكالات - أجرى الرئيس حسني مبارك محادثات في بغداد أمس مع الرئيس صدام حسين تناولت العلاقات وتطورات الحرب العراقية - الإيرانية إضافة إلى نتائج جولته الخليجية التي اختتمها أمس الأول في دمشق . وهذه هي ثاني زيارة للرئيس المصري لبغداد منذ عام ١٩٨٥ حيث قام آنذاك بزيارة أولى برفقة الملك حسين . وسيفاد مبارك بغداد اليوم إلى ميناء القبة لاجراء محادثات مع الممثل الإيراني . في غضون ذلك وضعت صحيفة «الأهرام» أمس حدا لتساؤل قعد منه التشكيك وأثارة الجدل حول الهدف الحقيقي من وراء جولة الرئيس المصري في الدول الخليجية العربية . وقالت في تحليل كتبه رئيس تحريرها إبراهيم نافع الذي رافق مبارك في جولته وهي تشير إلى انتهاء النسي اسيحت مؤشراً حول مخاضة قوات مصرية بأبوال خليجية أن مصر لم تطلب في الحقيقة مساعدات أو منها مالية خلال هذه الجولة وإنما تم بالتصعيد الاتفاق على عودة استخدام مصر من صنابير التتبع وشركات الاستثمار الخليجية التي تبلغ رؤوس أموالها - البقية على الصفحة ٣٠ -

**بنجاح منقطع النظير**

**أرض وقص**

على مسرح الدمنة  
 تلفون ٥٩٦١-٦٤/٥٩٦١-٥٩











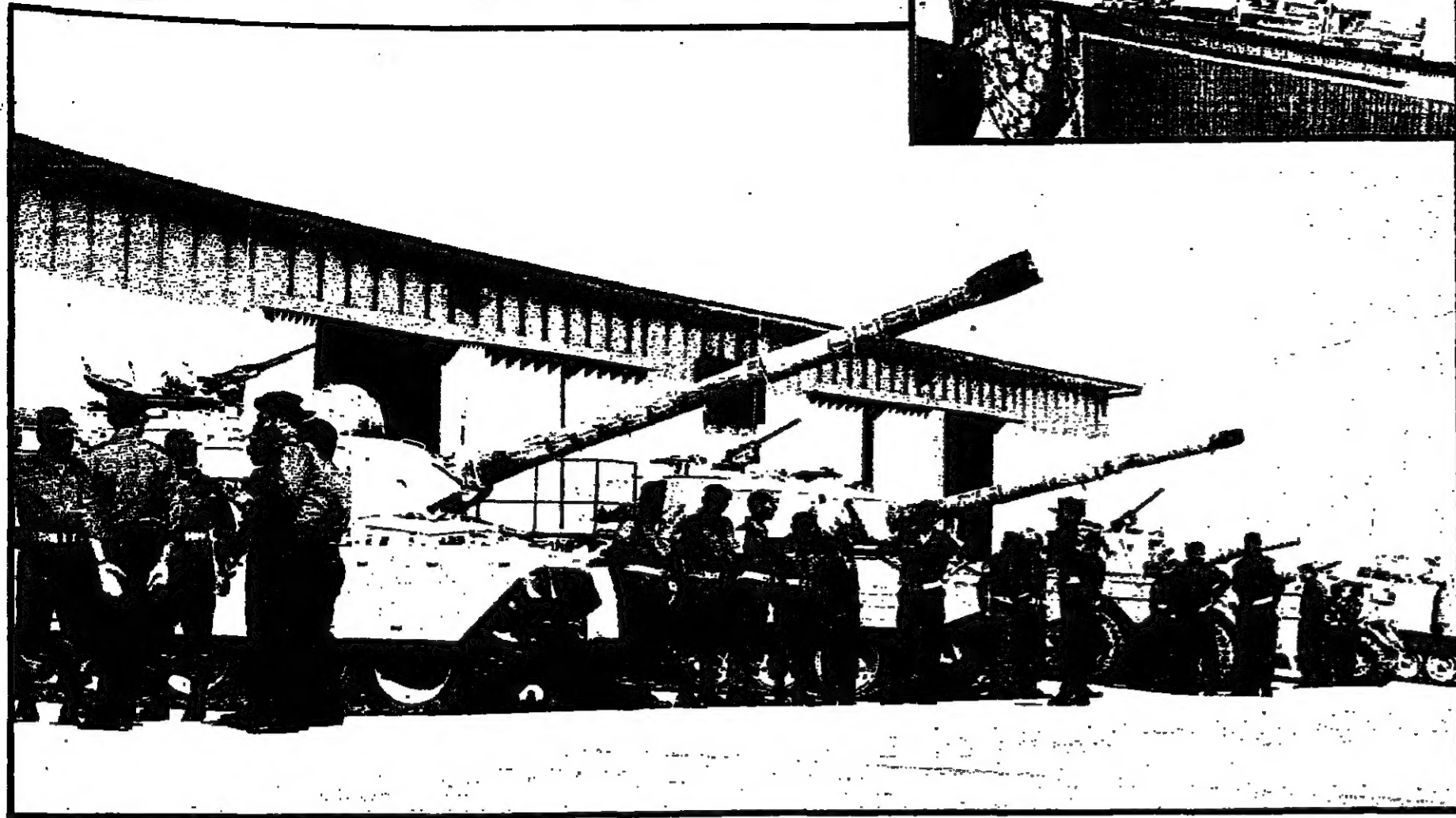








# في جولة ميدانية داخل مدرسة الدروع



مجموعة من الجنود وعرض على الدبابات

مدرسة الدروع تعد الرائد الأساسي سلاح الدروع في الجيش ، فهي التي تقوم بتدريب الرجال وتزويدهم بالمعلومات في وحدات الدروع ، والمشاركة في قيادتها .. وقد قامت « الأنباء » بجولة واسعة داخل المدرسة ، التقى خلالها مدير المدرسة المقدم الركن سليمان العبد الرزاق ، ومساعدته الرائد أحمد المطران ، والرائد عبدالله عبد الرحمن ، وبعض الضباط الآخرين ، والمدرسين وشهدوا عرضاً لأنواع الدبابات تطبقها .. كما التقى بعض المدرسين من دول « التعاون » الشقيقة .. وقال المقدم الركن العبد الرزاق ان المدرسة تنظم دورات عديدة ، اعلاها دورة الدروع المتقدمة ، ومن شروطها ان يكون الضابط برتبة نقيب ، واعرب عن اعتزازه بمستوى الجنود ومواطنيهم والتزامهم واخلاصهم ، واشاد بتجربة قيام الكوادر الوطنية بمهمة التدريب ، ووصفها بأنها خطوة رائدة اثبتت نجاحها في كافة المجالات العسكرية ، وقال : ان كل المدرسين في المدرسة كويتيون ، وقد استفادوا من خبراتهم من استفادتهم من الدورات الخارجية .. واضاف ان هذه الخطوة عبرت عن ثقة الدولة بالمعسكرين ، واشاد الى ان كافة الانكبات متوفرة وان المدرسة توافر كافة التطورات في سلاح الدروع في كل الدول ، واكد ان الضابط الكويتي اصبح يملك خبرات واسعة ومكثفة ، وانه وصل الى مستوى عال .. ودعا الضباط الى الانخراط في السلك العسكري .. هذا الجوال المقدس الذي يعكس حبنا واخلاصنا للكويت .. وفيما يلي تفاصيل الجولة ، نبدأها بخوار مع المقدم الركن سليمان العبد الرزاق ..



مدير مدرسة الدروع ومعاونوه الرائد أحمد المطران والرائد بدر صالح وحدث من مستوى الجنود والضباط

## « الأنباء » تشهد عروضاً للدبابات وتدريباً على فك وتركيب الذخيرة

وقد اسما فيهم دقة المراقبة والالتزام بكافة الأوامر والتعليمات وسيحل الجهد في أداء الواجب العسكري والتفاني في كل الأعمال التي يقومون بها .. وكما تلحظ مواطنيهم واخلاصهم لهذه الأرض من خلال الأعمال التي يقومون بها .. وقد استفادوا منهم استفادة كبيرة خاصة الذين يتناولون بمهارات عالية ..

### تجربة رائدة

ماذا عن التجربة الرائدة : قام الكوادر الوطنية بمهمة تدريب ابناء بلدنا على السلاح والقتال وتناول الحياة العسكرية .. وحل نصطرون احياناً لارسال البعث للتحارب في بعض الدورات في الدول الأجنبية ..

هذه التجربة والحيلة رائدة ونجاحة خطا بها العسكري الكويتي ووصل بها لمرجعات عالية ، واثبت من خلالها كفاءته العالية وجدارته وجهه لتكوين الفاعية ..

الكويتي اصبح على مستوى عال ، ويمتلك بكفاءة كبيرة ، فخلد يرب ابن بلده ويحل كل ما يكمن من جهد وجد ووقت في سبيل ان يعطي ابن بلده كفاءة المعارف والمعلومات العسكرية .. يديه على السلاح والقتال والدفاع ، ويمتلك كل ما يكمن من أجل ان تصل اليه المعلومات والمعرفة بكل دقة ووضوح ، وهو يعلم انه إنما يقدم تلك في سبيل وقته وابن بلده ..

نجاح التجربة واضح في كافة المجالات العسكرية التي طين فيها .. ونحن هنا في المدرسة كل مدربين كويتيين سواء كانوا ضباطاً أم ضباط صف .. وكثير من تدربوا تدريباً شديداً بأنهم استفادوا أكثر مما استفادوا في الدورات الخارجية ..

واسناد مهمة التدريب للكوادر الوطنية عبرت عن ثقة الدولة بنا ، ووزارة الدفاع وعلى رأسها الوزير الشيخ سالم الصباح الذي يسميهم بلقبهم الدرع لنا ، ولا يخلو علينا بتشجيعه المتواصل وحله لنا على تقديم كل ما هو أفضل لتكوين الفاعية ..

الرائد أحمد المطران يتحدث من : الرائد عبدالله عبد الرحمن : كلاً منا هذه الجولات .. لها منا كل جينا وارواحنا ..

الرائد المطران : قنبنا بنور في توحيد القناح والمصطلحات بين « التعاون »

الرائد عبدالله عبد الرحمن : درينا بعضاً منتسبي الحرس الوطني والقوات الخاصة

الرائد أحمد صالح : بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

أما بالنسبة لضباط الصف فقدموا أيضاً عدة دورات اعلاها دورة تسمية قيادة الفصائل ، وهي دورة تدريبية فقط يطلع بها جناح التسمية وهو تسميان : قسم التسمية وقسم الخارطة والبرصلة ..

وبعد الفرج من الدورة يطلع العمل كساعة قائد التسمية ، وفي الوقت نفسه التقييم بأعمال قائد التسمية فيها أو حدثت ظروف ما في الممركة ..

قواعد الدبابات

وكذلك توجد دورة لتدريب قواد الدبابات ، وتعتمد على تصنيف قسم التسمية وقسم الخارطة والبرصلة ، ويخضع ضابط الصف الذي يكون مؤهلاً كي يكون قائد دبابة ، فتمنحه كل الأمور التي تخصه كقائد دبابة على أساس انه قائد التسمية ومن خلال العرب يمتطي كل الأمور ويعرف هذا الشخص تطبيقاً دون أخذ وقت في الاتصالات اللاسلكية بكلمة أو بكلمتين ، أي يعرف كيف يستغل الوقت في ساحة المعركة ..

وتوجد أيضاً دورات تأسسية على اجنحة التفتيش الثلاثة كضباط الصف في السبابة والصيانة لجناح الإشارة والمنفعة على مختلف أسلحتها .. أما بالنسبة للجنودين الضباط فهم يخلطون نفس الدورات التأسيسية للضباط ، وكذلك ضباط الصف ..

مستوى الجنود

ما تقييم مستوى الجنود ، وكيف تجد استجابتهم لنداء الواجب وهل استخدم منهم ؟ ..

الجنود يتبعون حقيقة يستوي تفكر ونمط به ، ويكتفي فخرنا ان دورة الجنود والضباط التأسيسية الموسم الماضي حصل فيها مجده على تقدير امتياز .. وهذا امر نادر ، خاصة ان المواد عندها دقيقة جدا وكلها مواد تدريبية وتعليمية ..

الرائد أحمد المطران يتحدث من : الرائد عبدالله عبد الرحمن : كلاً منا هذه الجولات .. لها منا كل جينا وارواحنا ..

الرائد المطران : قنبنا بنور في توحيد القناح والمصطلحات بين « التعاون »

الرائد عبدالله عبد الرحمن : درينا بعضاً منتسبي الحرس الوطني والقوات الخاصة

الرائد أحمد صالح : بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

الضابط الكويتي فخور بالثقة التي منحت له

ماذا عن مراحل تطور مدرسة الدروع والمهام الملقاة على عاتقها ؟ .. مدرسة الدروع هي الرائد الأساسي سلاح الدروع في الجيش .. وقد مرت المدرسة بعدة مراحل ، فكانت في عام ٦٩ جناح تسمية للدروع ، ومرت في مستر مدرسة المشاة الذي هو مستر المياريك حالياً ، والتدريب في ذلك الوقت كان مقتصرًا فقط على تدريب ضباط الصف ..

وفي عام ٧٠ بدأ التطور في اجنحة نفسه وبدأ تدريب الضباط ووصل الى مستوى قادة المياريك ..

وفي عام ٧٢ نقلت المدرسة الى الجبراء وسبقت بجناح الدروع ، واشتبهت على اربعة اقسام : التسمية ، الخفية ، الإشارة ، الصيانة .. وفي عام ٧٨ اصبح اسمها مدرسة الدروع ، واصبحت الاجنحة اجنحة ، واستحدثت كذلك جناح البحث والتطوير واصبحت اجنحة تضم خمسة اجنحة .. أما من مهام مدرسة الدروع فغالبية الرائدة هي تفتيش كل ما يتعلق بتدريب رجال الدروع على ضوء التوجيهات التي تصدر في رئاسة الركن العامة للجيش ..

ومدرسة الدروع تدير وحدة تفتيش لجميع وحدات الدروع الموجودة في الجيش سواء في وقت الحرب أم السلم لتدريب الضباط والضباط الجنود للتميز على اسلحة الدروع في الجيش والوظائف القيادية حتى مستوى كتيبة الدبابات والعمل كضباط اركان في قيادات الوحدات المدرعة .. كما تقوم بتدريب ضباط الصف والفراد الجنود على اساس ان يعملوا ككتلة اسلحة الدروع في الممرات ، بالإضافة الى ترجمة جميع المراجع المتعلقة بسلحة الدروع في الجيش ..

جناح البحث والتطوير

لكرتم قبل قليل انكم استحدثتم جناح البحث والتطوير .. أما مهمة هذا الجناح ؟ ..

هذا الجناح يتولى مهمة طباعة ونشر وتجهيز كافة القناح والكراسات المقررة في المدرسة .. وكافة الاقسام مرتبطة بجناح البحث لانه هو الذي يزود كافة الاقسام بالاجنحة والقناح والكراسات وهذا القسم موزود بتدريجين متخصصين في الممرات العسكرية ، حيث تترجم كافة الكتب الاجنبية الى اللغة العربية تحت اشرافنا حتى الوصول الى الصيغة النهائية ..

مستويات الدورات

ماذا عن مستويات الدورات فتكم سواء لضباط ام لضباط الصف ؟ .. بالنسبة لضباط فان أعلى دورة موجودة عندها هي دورة الدروع المتقدمة ، ومن شروطها ان يكون الضابط برتبة نقيب ، وان يجتاز السجود التأسيسية بجناح ، بالإضافة الى ذلك يجب ان يكون عنده حوالي اربع أو خمس سنوات خدمة وخبرة في سلاح الدروع ..

ومدة الدورة اربعة شهور ، وتعمل الضباط بعد ذلك لان يكون قائد سرية ، ويحل بالضرورة والتجربة الى مستوى مساعد قائد كتيبة ، ويستطيع في يوم من الايام ان يستلم كتيبة دور مع دبابات ام مدرعات .. كذلك يؤهل للتقييم بأعمال الركن ثالث في اي قيادة موجودة في الجيش ، سواء قيادات برية ام في قيادات الوحدات ..

تلك دورة المجمعة المقتاة على مستوى دبابات وسرية مشاة ، وهذه في الحقيقة دورة تدريبية عالية تؤهل الضابط للعمل كقائد او قائد سرية لدروع في وحدات الجيش المختلفة ..

وهناك تشابه بين دورة المجمعة المقتاة ودورة الدروع المتقدمة ، أما الفرق بينهما ان الأولى تؤهل قائد لسرية فقط .. أما الثانية فتؤهله حتى للعمل الإداري والعمل كضابط ركن في قيادات الجيش ..

وتلهم الدورة التأسيسية للطلاب الضباط يخرج من الكلية العسكرية برتبة ملازم ويستقل في وحدات الدروع في الجيش لفترة من ٦ الى ٦ شهور لكسب الخبرة ، ويعدّها بفتح هذه الدورة ، ومن خلالها يخصص بواجبات الدروع ويحاول ان نعلمه كل شيء على سلاحه ، وتبدأ في البداية بجناح السبابة والصيانة ويعدّها بفتح لجناح الخفية ، وهي مدنية الدبابات والمدرعات ، ثم جناح الإشارة وهو الجناح المختص بالاجهزة اللاسلكية لان التحركات التي تتم خلال الدبابات لا يربطها الا الاتصالات اللاسلكية ..

وهنا يتعلم اصول المخابرة وكيفية استخدام الاجهزة اللاسلكية ، ومن ثم ينتقل للجناح الرابع والاخر ، وهو جناح التسمية الذي يخصص في المراحل التدريبية والمواقع ، أي ان الضابط بعد ذلك يستطيع قيادة فيصل الدبابات والمدرعات ويترك هذا كلاً على مراحل الحرب والامر العسكري .. كذلك تخرج عندها دورات مدربين سواء لضباط ام لضباط الصف ليتمكنوا من اهلين للتدريب في الوحدات الاخرى ..

وتنظم احياناً دورات تحويلية على سبيل اخل ضابط متخصص على دبابة ويريد الانتقال في دبابة اخرى ، فبذل من ان يدخل الدورة التأسيسية ونعظمه عن عمله فخله بالدورة التحويلية ويطلقا يخلد المعلومات المتلفة والناية من السلاح الجديد ..

ان الخدمات تقدم لنا ، ويوجد ان يطرا اي تعديل او تغير على اي سلاح من اسلحة الدروع .. الاليات المدرعة والدبابات تملأ الوزارة التي الخارج من أجل الاتقان بدورات تدريبية على هذه الاليات والمستحدثات ، ثم العودة لتدريب زملائنا عليها ..

واجب ان اقول ان الضابط الكويتي اصبح يملك خبرات واسعة ومكثفة ، فتمن تراكب كافة التطورات في سلاح الدروع في كل الدول ، ووصلنا الى مستويات عالية واحزنا تقديرات ونتائج مالية في الدورات التي عقدت في الدول الأجنبية ..

وحالياً كافة الدورات تعقد هنا في الكويت ولا يبعث الى الخارج الا عندما تكون هناك تطورات وتغيرات على بعض الاسلحة ، او عند قدوم اسلحة جديدة وحديثة علينا ..

وتوجد بعض الدورات المتبادلة بين دول مجلس التعاون وبعض الدول العربية ..

هل من كلية اخرى ؟ ..

— اصبح كافة الضباط بالانخراط في السلك العسكري .. هذا المجال المقدس الذي يعكس حبنا واخلاصنا للكويت ..

واقول لهم ان كويتنا القليلة بحاجة لسواعدنا ومهاراتنا فلتب نداء الواجب .. أداء حب الكويت والدفاع عنها ..

ان ديارنا قدمت لنا الكثير ، وعلينا ان نغنيها بأرواحنا ودمائنا ..

الامكانيات متوفرة

وتحدث الرائد أحمد المطران وهو احد المدرسين المساعدين .. فقال : — ان مدرسة الدروع لا تختلف من اي معهد تعليمي في اي بلد اجنبي ، فكل التكاليف متوفرة فيه .. باحث الطرق واكثرها تقدماً وخدمة للوصول للمعلومات العسكرية بأسلوب ونظام دقيق ..

والكويت تقدم لنا الكثير ، فمسو الامر ومسو ولي العهد يقدمان لنا كل الدعم ، كما ان وزير الدفاع يحرص على ان يبرز كل ما يلزم للخدمة للتطور والتقدم من سائر الاسلحة والقتال ..

ويضاف للدروع يتناولون بنسبتي قوي ودقيق منذ البداية .. ان سلاح الدروع سلاح حاسم في المعركة ويحل مع عنصر المشاة العنصر الأساسي للناصرة ..

ومديرية التدريب وهيئة العمليات والخطط تحرص حرصاً كبيراً على مستوى الضباط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..

والليل على ذلك الثقة الكبيرة التي منحها وزارة الدفاع لذلك الضابط وهو يرب ابن بلده في كافة الدورات والاسلحة والمهارات والقائية والفاعية ..

وقام الضابط الذي سيحل الكويت في الخارج ، ولذلك فهي تحرص على ان يكون تلك الضباط من المتقدمين في الدورات ..

كما ان الضابط الكويتي والحد لله ينتج بكفاءة عالية ويحل بلده خير تامل .. وفي الدورات التي تعد في الدول الاخرى سواء اجنبية ام عربية اثبت الكويتي جدارته ومهارته ، وحصل على تقديرات عالية ..







# بين قوسين

بقلم محمد السيد

## حالتنا دي ومقعد الابداع

عرض التلفزيون في البرنامج الثقافي الانجليزي المدروس بعناية « Q. E. D. » الفناء الثانية « لحالات محاتنة ثلاث .. الاول لديه القدرة على تحديد اليوم اذا ذكرت له التاريخ في الماضي او المستقبل مهما بعد والثاني لديه القدرة على اعاده اللحن على البيانو متكلا بمجرد سماعه . والثالث لديه القدرة على رسم الابنية والمباني القديمة الكثرة التفاصيل بنظير سليم بعد تأملها لفترة بسيطة .

ومنذ سنوات صدر كتاب بعنوان « نادية » .. حالة من القدرة الخارقة على الرسم لطفلة مصرية نفسيا « . للباحثة لورنا سيلف . وحالة نادية « روسية عاشت في إنجلترا » جاءت بصيغة هذا العصر لتؤكد ان اصل المزاج الابداعي في الانسان هو التعبير . وان اقرب طرق التعبير الى تكوينه المتيز هي الكلمة . وان ايسر قواعد التعبير عن الكلمة هو الخط . وان ايسر قواعد التعبير عن الخط هو الرسم . اي بدأ تجيع الخطوط لتعبر عما يخترته الانسان من خيرات الطبيعة المحدودة امامه .. ونضيف في حالة نادية او الحالات الثلاث .. بصرف النظر عن قصور امكاناته الاخرى التي قد توحى بتخلف عقلي او قصور في التوالم الاجتماعي .

والطفلة نادية بدأت تتكشف مواهبها وقدرتها على الرسم من سن الثالثة . وفي سن الخامسة تعرضت لفحص طبي شامل .. كانت بخرية تتعامل بالاشارة فالتقت على رسم الخيول ثم رسم بعض حركات الجسم المعقدة المنظور . معتدة على تقليد ما اختزنه نسي الذاكرة من صور شاهدها . تزود بعينها للاشياء او الاشخاص . تقرب الاشياء من عينها . تبدو وكأنها بحالة بقصر النظر ، تدرس الصور بعناية دون ان تحرك رأسها ، تكره الاضواء الساطعة . وعندما ترسم تقرب الورقة من عينها بصورة غير طبيعية ..

وتختلف حالة نادية عن غيرها من الاطفال اولا : في قدرتها على التقاط المنظور السليم . على عكس ما هو معروف من ان الطفل يرسم ما يعلمه وليس ما يراه ، وثانيا : عدم اكترائها بالالوان والظنون على عكس المزاج البائس لدى الاطفال . وثالثا : اختيار الموضوعات البعيدة عن مجال احتكاك الطفل المباشر وتفضيلها موضوع الخيول مع عدم اكترائها بتقليد حروف الهجاء . ورابعا : قدرتها الخاصة على الاهتمام بالجزئيات واستطاعت النظر عليها . خامسا : خطوطها الواثقة المنعقة في انسياب ولفظانية وتكرار كما يرسم الكبار . .. وسادسا : الواقعية المعقدة على نقل المخزون الفني في الراس وليس النقل المباشر .

لننقد مقعد في الراس تميز به الانسان عن غيره من الكائنات كبقعة اللغة تماما . واذا اردت تشبيها لا يظلم احدا نقول في الراس درجات اذا اردتها تصاعدي الى ذروة الادراك او اذا اردتها تنازلي الى عبق التجرد . فانها تصعد الى درجة التعبير بالخط او تبدأ بالكتابة المعبرة عن الرغبات ، ثم الرسم ، ثم تصعد الى درجة التعبير بالكتابة الموزونة ، ثم تصعد الى درجة التعبير باللحن الجرد .

وربما كانت الحالات الثلاث او حالة نادية حالات خاصة . في الاخرة ضمرت منطقة اللغة في عقلها او ضاقت بمقدار اللغة الدائم في راسها لاسباب ربما وراثية او اجتماعية او نفسية خاصة . فبنت مختلفة في التعامل اللغوي او اكتسبت القدرة على التعبير بلفظ اسرتها الاصلية « الاوكرانية » او لغة مدرستها « الانجليزية » . لكن هذا التخلل اللغوي لم يمنع ان تكون منطقتها الفنية او مقعدها التخيلي في راسها متصفا .. مريحا ، خصوصا بقدراتها التعبيرية ، تشريعية خاصة ، حرك يدها بابداع مدعش لا يتناسب في حساباتنا القديمة مع ما يبدو عليها من مظهر التخلل او الاضطراب النفسي .

بمقدار الفن في الراس بمعناه الواسع من قدرة التخليل وسرعة الالتقاط وتكيف التشرب للصور في شكل ارقام او خطوط او سميات هو الذي يفسر لنا هذه الحالات الخاصة التي عرضها التلفزيون ، احدهم يلتقط الارقام والثاني يلتقط الاحسان والثالث يلتقط الخطوط .

وما اقوى هذا النسيج في داخلنا الذي تجتمع خيوطه لاسباب عديدة يصعب احصائها داخل الفرد الواحد بلالين الاجهزة عند تولد الشرارة لشدة تواليد الخواطر عند تعارضها . او تألفها او تافرها . نسيج جمعت خيوطه ما نسيه احيانا بالعلم واخسأنا بالادب او الفن او الموسيقى .

نسيج يرسم العالم .. الاولى والاخرة كلوحات يوش وبروغل .. ويصنع التراكيب الباطنية والظاهرة كاعمال فيسوفسكي ، وينحت الكون مضبوطا مرموزا كسيفوتيات بتوتن .. دون ان يسعها .

## اجرى الحوار : أحمد الدوسري



البياتي يتحدث الى الزميل احمد الدوسري .

العرب امة من الحضارة العريقة والى الذين يعيشون على السطوح سابقا وعلى خيرات البترول لاحقا ، وكانت مواجعتي لهم تشكل نوعا من الشرح في شخصياتهم وكانوا يتكلمون ذلك ، لاهم امام امر واقع داهم ، وكنت في مواجعتهم امل الحدي الحقيقي ، وكنت اشعرهم بلنا امة افضل منهم ، لا بالكلمات بل بالواقع ، ولكن راجعيا التاريخ والجغرافيا قد لعبت دورا في تشويه صورتنا ..

### الكتابة عندي ضد الموت وفراغ العالم

الكتابة عندي ضد الموت وفراغ العالم ، هل هي جيل ام ترويض عن شيء ؟ هل هي الجيل لفقدان العدالة والحق الضاع والحق المتسري ، وعند التعملة والذات وفراغ العالم ، واملاها بالانسان والغير والآخر ، وقصدي في جزء من محالتي الانسانية لاستكمال شرطها الانساني . وهل انت متشائم لهذه الاسباب ؟ لمست متشائما وانص ان هناك ارماسات في سماء العالم العربية بتغيرات جارية خطيرة شبيهة بالثورة ؟

هل انت مت متشائم لهذه الاسباب ؟ خالدة كبرية ، فلان انسي الى التراث العربي من ناحية اللغة والانسحاب والتقاليد الفخولة التي لا تزال اهلها في نبي ، ولكنني لا اقبل هذا التراث كما كان وكما يكون وكما سيكون ، لكنني كشاعر لا استطيع صنع التاريخ ، فالتاريخ يصنع الناس والمصريون وارباب المال ، لهذا التراث القمعي هو جيرة الشعراء والمفكرين والفنانيين والعلماء الذين استطاعوا ان يسطروا تاريخهم في شمس التاريخ وان يسطروا جلود الامة العربية حية باقية ، هؤلاء الذين انظمهم شعراء وعلماء وعملاء وكلمة ومصريين ايضا ، الذين حاشوا على الامة واداموها عن حدودها ضد الفسورات الاجنبية ، وليسوا كسبيليين ومهمي البيان الاول من ديلة ..

لا انسي امل دنقل في قصيدته « لا تصالح »

السبب وامل دنقل اكثر من افاد من التراث والتاريخ ، فكانا اكثر وعيا به وبخية له ، كيف ننظر الى تاريخنا من الموت في الواقع وفي المعنى التاريخي للامة ..

امل دنقل والسبب من قبيلة الشعر العربي ، وانها من اساطين هذه القليلة ، بالرغم من اختلاف اعمارها ، لانها تركا انرا عينا سوا على مستوى الشعر الفني ، او على مستوى الاثر التاريخي . امل دنقل لا يمكن ان نسيه في قصيدته « لا تصالح » التي اغترها من عيون الشعر العربي وبخاصة مشهور هذه القصيدة التي يتحدث التشكيليون وينت ان الشعر الحقيقي ليس هو حيث امل يبرزه ..

بعد جيل البياتي ، جيل الرواد من يعجب من الشعراء الذين جاؤا في هذه المرحلة ؟

بعد جيل الرواد ظهر شعراء منجب بهم كثيرا ومؤلا ، كتبوا قصائد رائعة ولهم لم يصبحوا قيمة ثابتة ، وذلك حقيقة لان الشاعر - حتى الفيني العظيم - لا يزال مشروعا مفتوحا نحو المستقبل ، ما بالك بشعراء شبان يعيشون في عصرنا ..

عنايكم الجديدة .. ؟

ديوان جديد سيبيع في لندن قريبا اسمه « بستان عائشة » .

كلمة اخيرة .. ؟

اشكر جريدة « الايام » التي نشرت حديثي السابق والذي است اناره كثيرا في اسبانيا والسعودية ومن خلال مهرجان الربيع الذي احتفلت عنه الكثير من الذين حضروا هذا المهرجان من مختلف الاقطار العربية ، وتعبية لرابطة الشعر والآن والحب .

## ثقافة وفكر

### الشاعر عبد الوهاب البياتي

#### أعيش حالة حصار في هذا البرزخ الجهنمي !

تراخييا التاريخ والجغرافيا لعبت دورا في تشويه صورتنا

الشعراء الشباب كتبوا قصائد رائعة ولكنهم لم يصبحوا قيمة ثابتة

عندما نتحدث للشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي في المسامح الماضي « للام » في حوار مطول كنا قد توقعنا ان تشر آراؤه جدلا بين النقاد والباحثين والمهتمين ، بيد اننا لم تكن نتوقع ان يبحث كل هذه القضية ، فقد كانوا يسألوننا اينما ذهب عن آرائه المشهورة في « الام » في النقد والشعر وبخاصة عن البنية ، حتى ان احدهم قد طالبه في احدي الامسيات ان يتحدث بافاعة من رايه في البنية التي كان قد تحدث عنها بليجاز في حديثه المصور .

وفي كل مرة نلتقي فيها البياتي نجعلنا ابعاده بصرية « الام » على وجه الخصوص والصحة الكونية بصورة علمية ، ومن خلفها الكويت التي تربطه هي صداقات كثيرة مع ادبائها وشعرائها ومثقفها ، فقد ذكر لي عند لقائه في مهرجان الربيع في الكويت ان سببا في بقاءه في الكويت كان تد ارسله له العدد الذي نشر فيه الحوار . وقال البياتي مذهبيا : ان سعادة السحر من انايهم والمعين جدا يصحبهم ، والشاعر عبد الوهاب البياتي الذي ترجمت اشعاره الى اكثر لغات العالم لا يزال في قمة منقله ، ولا يزال شاعر القسي والاعراب والارتداد .

قال عنه الدكتور زكي نجيب محمود ذات يوم : البياتي شاعر الكون والاعراب الذي جاءت حياته التزاما واعيا وشريفا بقضايا الحرية والقيم ، لا في وطنه العراق وحده ، بل في وطنه العربي بأسره ، ولعل الجديد الذي يلتفت القارئ في شعر هذا الشاعر بصورة واضحة هو تطويره للشعر في نوع الحياة المعاصرة وفي خدمة قضايا هذا العصر بحيث اصبح الشعر على قلبه سلاحا نواجا به قوى الشر والدمار وكل ما هو مضاد للحياة !

هذا هو البياتي الراحل دوما في الزمن ، يتكبد ثبوته لهذا العالم فوق الطين :

تكل الحجرة شبيها اذا جاءت وفي ارض الموك الفراء ..

زهرة الظبي على جدول ماء تنعى في حياء ..

وانا اكتب فوق الطين

ما قال المخني للام ؟

عندما تقف في هذه المسامح كان اكثر اشفاقا على العالم ، فانه حين ينام اخر مصروف في الفندق يجلس في الركن ليستشعر الدخان النائم في ربح السجائر ، احرق « بخص » ثم اعطاني واحدة :

قال وقد رجع الفجر امام ارجلنا :

عائقي في الحلم ، غطي جسدي الحصى بالزورق وقيل الزورق احسنت ان الارض غطت وجهها بالزورق !

كانت الساعة قد شارفت على الرامية صباحا ناستلته بالرحيل ، بينا قل وحيدا :

ذكرت امنية التاريخ

هي ذاكرتي

من اين نبدأ ؟

نبدأ من البصرة ..

ثم ماذا .. ؟

ولتبع هذه القصة العربية البطولي لدية عربية ماثلة ، وهي مدينة اشهرت بلها مواطن الشعراء والعلماء والاولياء وانها مناح الشرق الاوسط الحضاري والانساني ، ومنها يبد الفصح العربي والها ينشئ ، عني ثمة من غير الوطن العربي ، وبوطنها النايعة لا تن عن بطونة اي مدينة فارقت الفزاة طوال التاريخ .

ومن اي نقطة نبدأ هذه المدينة في ذاكرة عبد الوهاب البياتي ؟

برزت هذه المدينة ثلاث مرات ، ولكن كقوياتها منها نبدأ عند ان انتشت ، اي ان ذاكرة المدينة التاريخية في ذاكرتي ، ومن بعض علمائها وفكرائها تعلمت كما تعلم الكثير من الشعراء العرب .

وفي الحاضر ؟

نعود الى البصرة فنقول انها ليست مدينة عراقية ومهمها بل مدينة عربية تنسب الى كل الخليج العربي وينسب الخليج العربي اليها من ناحية الغرب والمصاهرة والحب والصداقة .

## رحيل الاديب والشاعر الفلسطيني يحيى برزق



الشاعر الراحل يحيى برزق

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء الخميس الماضي الشاعر والاديب الكبير الفلسطيني يحيى محمد برزق ، بعد رحلة طويلة مع المرض ازمه الفراش اكثر من عام ، ولكن المرض لم يقم شاعرا كبيرا من مشاركة شعبه في اراضي المحتلة وروته وجوه ومواقفه ، بل ختم نتاجه الادبي بعبقيرة نشرت على صفحات الامة في السبعينيات حيث نالها نور تشبه وانتقدهم . ومن الجدير بالذكر ان الشاعر يحيى برزق يعد بحق اكبر الشعراء النقاد الذين اعدوا فلسطين شعرا وادبهم واحكامهم . وقد شارك في اكثر من مناسبة ومهرجانا وحماسا قصيدته بشعر يتنكر قوة وحماسا وثقة بمداة قضيتهم وحبيبتهم انصارهم .

واذا كان الشاعر قد قضى حياته ومضى الى ربه قبل ان يحقق حلمه في تحرير وطنه فانا نقول ان برزق شاعر واديب في مدارس فلسطين قريبا بعد طرد المحتل منها وتحريرها من المحتلين .

والامام الذي اشمى هذا الاديب الكبير لتخرج الى الله العلي القدير ان يسكنه تسع بركاته كما تنعم لاه وقويه اكرام ياحي الدماء ، وانا لله واتوا اليه راجعون .

## خرائط وعصافير مريم ابو جوده



مريم ابو جوده

صدر عن دار للكتاب في بيروت كتاب « خرائط وعصافير » .. كلمات امرأة من برج الحب . مريم بنصر ابو جوده . تورت حواضر الكتاب على خمسة ابواب تحت عناوين : امرأة الصايح وشهيدة وشاهد وكليات في الحب والقبلي والبيضاء وخرائط وعصافير . هذا وجاء في تقديم الكتاب « هذا الكتاب مجموعة خواطر كتبت بالامانة والسهر .. وكل الحب صفحات بدأت تتكون زمن الحرب يوم كانت الحياة مغارة وطن وبطولة شعب وساحة حرة » .

## قصة السندباد للكاتب العلمي

صدر العدد الجديد من « عالم المعرفة » تحت عنوان « السندباد » من تاريخ السبي القديم . تأليف د. رياض رمضان العلمي . ذلك كتاب في ٢١٨ صفحة من حجم السلسلة المتعد . الفصل الاول تناول السندباد عبر التاريخ ، والثاني السندباد في التراث والفن ، والثالث السندباد في الادب والفن ، والرابع السندباد في الادب والفن ، والخامس السندباد في الادب والفن ، والسادس السندباد في الادب والفن ، والسابع السندباد في الادب والفن ، والثامن السندباد في الادب والفن ، والتاسع السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع عشر السندباد في الادب والفن ، والثامن عشر السندباد في الادب والفن ، والتاسع عشر السندباد في الادب والفن ، والعاشر السندباد في الادب والفن ، والحادي عشر السندباد في الادب والفن ، والثاني عشر السندباد في الادب والفن ، والثالث عشر السندباد في الادب والفن ، والرابع عشر السندباد في الادب والفن ، والخامس عشر السندباد في الادب والفن ، والسادس عشر السندباد في الادب والفن ، والسابع







## التقرير المالي

بعد انخفاضه في الصباح

ارتفاع الدولار بسبب الانخفاض  
الكبير بالعجز بالميزان التجاري

اعلنت وزارة التجارة الجزائكية ان العجز في الجزائر التجاري للولايات  
المتحدة بلغ ١٢٩ مليار دولار في نوفمبر الماضي وكان العجز قد بلغ رقما  
مماثيا في أكتوبر الماضي وبلغ ١٧١ مليار دولار .  
واوضحت وزارة التجارة ان التواردات بلغت في نوفمبر ٢٧ مليار دولار  
أي بخصف مقداره ١٦ مليار دولار وان انصافرات بلغت ٢٣٨ مليار دولار  
أي بزيادة تدفق ١٢ مليار دولار عن شهر أكتوبر .  
وارتفع سعر الدولار مقابل العملات الرئيسية بعد الإعلان عن ارقام  
العجز التجاري مساهم اسي حذب بلغ ١,١٦٦ مارك ألماني و ١,٣٦٥ فرنك  
سويسري . و ١,٥٧٥ فرنكات فرنسية و ١,٦٥٠ جيلدر هولندي و ١,٢٥٥  
ريال ايطالي و ١,٢٨٥ دولار كندي .

وكان قد سيطر هدوء نسبي على تجاليد العملات الرئيسية لدى بدء التعامل في سوق الأوراق المالية في لندن أمس انتظاراً لظهور أصابته امريكة حول العجز في ميزان التجاري.

وتوقع محللون أن يصل العجز في الميزان التجاري الأمريكي بن ١٤ إلى ١٦ مليار دولار.

وقالوا إنه إذا زاد العجز عن الإرقام المسار إليها أعلاه فإن العديب من المستثمرين سوف يبيعون ما لديهم من العملة الامريكة وتختل البنوك الحزيرة الحائلة عن إقتضائهم الدولار.

ولم يطرأ تغير ملحوظ على سعر الدولار الأمريكي في أعقاب إغلاق سوق نيويورك أمس الأول وسجلت العملة الأميركية انخفاضاً لدى بدء التعامل في السوق البريطانية بمقداره ١٢٧٢١ مارك الماني مقابل ١٣٢٨٢ مارك أمس الأول و ١٢٢٩٥ فرنك سويسري مقابل ١٢٢٩٢ و ١١٦١٥ و ١١٦١٥ باينيا مقابل إغلاقه السابق في طوكيو وهو ١٠٧١٠ بما أن أمس الأول حيث أغلقت السوق اليابانية أمس ببنامية أدنى الأعياد الوطنية . وسجل الجنيه الاسرائيلي سعر مقداره ١٢٥٠ مقابل ١٢١٥ أمس الأول .

وكان وزير المالية البريطاني نيفيل لامون قد حث الولايات المتحدة على زيادة معدلات الفائدة وتخفيض العجز في الموازنة الاتحادية من أجل دعم الدولار. واعتبر لامون الذي كان يتحدث أمام مجلس العموم البريطاني أن مجموعة إجراءات الموازنة التي تنهاها الكونغرس مؤخرا ليست كافية بحد ذاتها لتخفيض العجز إلى مستوى يقبل.

والشروط الوزير البريطاني أيضا لإصلاح الخلل الحالي ابتداء مناسبا لموجة الاقتصاد الداخلي الأمريكي على مدى سنوات .  
وأكد مجددا نايبيد لتفتي سياسة مؤازرة أكثر شديدا لتجنب التقلبات  
الكيفية للدول بشكل خاص من أجل تعاون دولي أكبر في مجال السياسة  
الاقتصادية .

وثبت سعر الدولار في فرانكفورت أمس عند ١٦٢٢٤ مارك بانخفاض ستة أعشار الصنغ عن السعر الرسمي الذي سجله يوم الخميس وكان ١٦٣٧٤ مارك.

وقال المتعاملون انه لم يكن هناك أى تنقل في المعاملات من جانب البنك المركزي الألماني أمس.

ولكن التكاليف الصادرة من بورصة باريس عند بدء التعامل بها أمس إلى أن الدولار فقد نسبة ملحوظة من أسعار صرفه الرسمية المسجلة ربما تتناقص على معظم ما كان قد حققه من زيادة عند أقبال أمس الأول وهي أربعة سلاتين.

وتقول المديرة ان هذا التراجع ليس بسبب الضعف في القوة بل  
الانخفاض الانحياضي للدولار في بورصة باريس حيث سجلت العملة الالمانية  
انخفاضاً فاقها وصل الى 1150 فرنك فرنسية مقابل 922 فرنك  
فرنسية ويأتي كل سبب التراجع الهائل الذي سجله الدولار الأمريكي في  
أسبوعه بأكمله من صباح يوم امس عند انقلاص بورصة نيويورك حيث سجل  
950 فرنك فرنسية مقابل 938 فرنك فرنسية للبلبة قبل الماضية  
اما بالنسبة الى الذهب فقد ارتفع سعره الى 1400 دولار

واللؤلؤة في سوق لندن مقارنة لأمس الأول وهو (٨١ر) دولارا وقد قوت البيوتات الخمسة الولسية تثبيت السعر عند (٨١ر) دولارا الأول، و (٨١ر) دولارا يوم الأربعاء ارتفع السعر إلى (٨٢ر) دولارا للؤلؤة مقابل (٨١ر) دولارا أمس الأول،

وسر السحب في موعده ٢٠.٨ دولار في الأونصة حيث بلغ سعرها ٨١.٦ دولار مقارنة مع السعر السابق وهو ٨٢.٦ دولار عند الإقبال واليوم الخميس الماضي.

وبلغ سعر الأونصة من الفضة في لندن ٦٨٢ دولار مقابل ٦٨٠ دولار أمس الأول.

سوق الكويت للأوراق المالية					
نشرة أسعار أدوات وسندات الخزينة الكويتية ليوم ١٩٨٨/١/١٣					
البيان	معدل الفائدة	تاريخ الاستحقاق	معدل شراء	معدل بيع	المقايضات التي تحت التكمية
أدوات خزينة	—	٨٨/٣/٢٤	—	—	
سندات خزينة	2٦	٨٨/١٢/٢٢	١٠٠٠,٩	١٠٠٠,٩	
سندات خزينة	2٧	٩٢/١/٢٢	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
سندات خزينة	2٧	٩٤/١/٢٢	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٩	
أدوات خزينة	—	٨٨/٢/٢٧	—	—	
سندات خزينة	2٦	٨٨/١٢/٢١	١٠٠٠,٩	١٠٠٠,٩	5٠٠٠٠
سندات خزينة	2٦,٧5	٨٩/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
سندات خزينة	2٦,٥	٩٠/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
سندات خزينة	2٦,٧5	٩١/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
أدوات خزينة	—	٨٨/٢/٢٧	—	—	
سندات خزينة	2٥,٩٧5	٩٢/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
سندات خزينة	2٦,٣٧5	٩٠/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
سندات خزينة	2٦,٣٧5	٩٢/٢/٢١	١٠٠٠,٣٣	١٠٠٠,٣٣	
الاجمعي					5٠٠٠٠

المؤشر المالي

اسعار العملات والفائدة	
العملة	مقابل
الدولار	٣٠ ليرة
١/٤	٧
١/٨	٨
١/١٦	٤
١/٣٢	٢
١/٦٤	١
١/١٢٨	١
١/٢٥٦	١
١/٥١٢	١
١/١٠٢٤	١
١/٢٠٤٨	١
١/٤٠٩٦	١
١/٨١٩٢	١
١/١٦٣٨٤	١
١/٣٢٧٦٨	١
١/٦٥٥٣٦	١
١/١٣١٠٧٢	١
١/٢٦٢١٤٤	١
١/٥٢٤٢٨٨	١
١/١٠٤٨٥٧٦	١
١/٢٠٩٧١٥٢	١
١/٤١٩٤٣٠٤	١
١/٨٣٨٨٦٠٨	١
١/١٦٧٧٧٢١٦	١
١/٣٣٥٥٤٤٣٢	١
١/٦٧١٠٨٨٦٤	١
١/١٣٤٢١٧٢٨	١
١/٢٦٨٤٣٤٥٦	١
١/٥٣٦٨٦٩١٢	١
١/١٠٧٣٧٣٨٢٤	١
١/٢١٤٧٤٧٦٤٨	١
١/٤٢٩٤٩٥٢٩٦	١
١/٨٥٨٩٩٠٥٩٢	١
١/١٧١٧٩٠١١٨٤	١
١/٣٤٣٥٨٠٢٣٦٨	١
١/٦٨٧١٦٠٤٧٣٦	١
١/١٣٧٤٣٠٩٤٧٢	١
١/٢٧٤٨٦١٨٩٤٤	١
١/٥٤٩٧٢٣٧٨٨	١
١/١٠٩٩٤٤٧٥٧٦	١
١/٢١٩٨٨٩٥١٥٢	١
١/٤٣٩٧٧٩٠٢٠٤	١
١/٨٧٩٥٥٨٠٤٠٨	١
١/١٧٥٩١١٦٠٨١٦	١
١/٣٥١٨٢٣٢١٣٢	١
١/٧٠٣٦٤٦٤٢٦٤	١
١/١٤٠٧٢٩٢٨٥٢٨	١
١/٢٨١٤٥٨٥٧٠٥٦	١
١/٥٦٢٩١٧١٤١١٢	١
١/١١٢٥٨٣٤٢٢٢٤	١
١/٢٢٥١٦٦٨٤٤٤٨	١
١/٤٥٠٣٣٣٦٨٨٩٦	١
١/٩٠٠٦٦٧٣٧٧٩٢	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١
١/١١٥٢٨٥٤٤٣٧٣٣٦	١
١/٢٣٠٥٧٠٨٨٦٧٤٦٧٢	١
١/٤٦١١٤١٧٧٣٤٩٣٤٤	١
١/٩٢٢٢٨٣٤٦٦٨٨٨٨	١
١/١٨٠١٣٣٤٧٥٥٨٤	١
١/٣٦٠٢٦٦٩٥١١٦٨	١
١/٧٢٠٥٣٣٩٠٢٣٣٦	١
١/١٤٤١٠٦٧٨٠٤٦٧٢	١
١/٢٨٨٢١٣٥٦٠٩٣٤٤	١
١/٥٧٦٤٢٧١٢١٨٦٨٨	١

[illegible]

## العملات العالمية

[illegible]

## السوق الموازية

اسم الشركة		اسماء المساهمين			القيمة	عدد	الافعال المتبقية		آخر أمر	آخر أمر
حركة اسماء المساهمين		الأخرى	الأفعال	المتداولة	الصفحات	الأفعال	التاريخ	سج	شراء	الغرض
التبوية الإستثمارية		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
الإستثمارات الخيرية		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
التخليص لتسليم القيمة		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
الإسمتت الإيجري		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
اسمعتت الخيرية		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
اسمعتت الشارقة		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
اسمعتت أم القيوين		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
اسمعتت الخليل ه (2000)		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
العربية الدولية للتأمين		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
اتحاد الخليل للتأمين		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
الدواجر والتعسف		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
الخليج العالمية للتأمين		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
الشارقة للتأمين		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤
المجموع الكلي		٥٧٠٤	٥٧٠٤	٤٥٠٠٠٠	٤	٥٧٠٤	١/١٣	٥٧٠٤	٥٧٠٤	٥٧٠٤















10-11-50



## اسألوا

## السريالية التشكيلية

الغالبية حسب قاموس التحليل النفسي .. خلاصا : ادماج الواقع في اللاواعي ..

وكان البيان الذي نشره بريوتون عام ١٩٢٤ أهميته في توضيح الهدف من تنظيم الرواية السريالية واستبدالها برواية غير واعية .. حيث يكون تعريفها بالمعرفة الأولية للتشخيص ويصحب ذلك كتب الفنان ماكس ارنتس عن التصور السريالي يقول « ان أي عمل يصدر عن رقيب لحظي واع للعقل او الذوق او التقاط الذي تتسلل عنه بالعمل السريالي المطلق » ..

وهذه بعض اسماء الفنانين السرياليين ومجمل اتجاهاتهم :

سلفادور دالي اسباني ويصف وراء معجم من التمزيقات والترامج التي تتلاقى بخيالات المخوفين بسا وراء الطبيعة .. جيكو ابداكي ويسمى اكتشاف البؤبؤ الخفية لذلك الامم الاولي .. هانز ارب الماني يصف فنه حياة غريبة من اصحاب الاتياد المحسوسة ذاتها .. ماكس ارنتس الماني ينجز بطابعه هسبري بضميره الخاصة من ان الكولاج .. خوان ميرو اسباني ابتكر عالمه مسكونا بالرموز والافكار والاشعارات .. أندريه ماسون فرنسي يسمى لاسفاده الكفاح الخالد بين الحياة والموت .. جان راي ويضم يعمل صور فوتوغرافية يبرر فيها بصفة خاصة من الانعزالات الاشعرية .. ريتيه ماجريت ويسمى لكشاف الواقع الخفائي بتكليف ردي ..



□ سلفادور دالي

الجماعة كريكو وارنتس وميرو ويول كلي .. لم سلفادور دالي واصبح ابدا لها الاتجاه من التاجية التطبيقية ، ثم ضمت الجماعة أندريه ماسون ومجريت ..

ويصنع لخص السريالية في النقاط الآتية : أولا : اسفلت القيم الجمالية والاشعرية والادبية السابقة ..

ثانيا : الانتقال من العمل الفني من الملموس الواقعي الى الغامض الخفائي باتباع الاساليب الروحية الانعزالية وحسبما تكون في نطاق الانعزالي ..

ثالثا : الاهتمام بدراسة اوضاع واقعية دون الدراسة الطبيعية .. رابعا : العمل على رسم الاتياد كما تشهد في عالم السريوس والاحلام بلوشاعها الرمزية

□ ارسل محمد سالم محمد يسأل : ما هو الفن السريالي والتكعيمي ؟

— وتكفي هنا الاجابة على الجزء الاول من السؤال الخاص بالسريالية ونعد في حلقة اخرى توضيح المذهب التكعيمي ..

لقد كان ظهور السريالية في اعقاب الحرب الاولى معناه العميق نقد بدا العقل الحكر بعيد النظر في خباياه السلبية وشكك في إمكانية قيادته للانسانية بمعناها الحديث والعالم سيجود فرويد — وما انتهت اليه من هذه الحرب المدمرة ويعتبر هذا المذهب في جوهره مدى لبحر علم النفس الحديث والعالم سيجود فرويد — وخاصة ما يتعلق منها بالتحليل النفسي .. وما انتهت اليه من الحديث عن العقل الباطن للانسان خايل مقلد الواقع وانته الى العقل الباطن هو المحرر الصادق من مكونات الانسان وبالتالي هو الاصل بالسريالية لوسائل الادب الحديثة أدبية او فنية ..

ومميزات ظهور السريالية التشكيلية : السريالية الادبية — سأل لها : كانت عندما انتقل عدد من فنانين — الدادا — الى باريس في نهاية الحرب الاولى — واتوا من زلزال برونتج وشكروا في وقتهم .. انهم ذكروا طماع ، وقد سلمت بما يقوله شاليجر في كل مكان .. هل علمت بما يقول ياروم ؟

— ماذا يقول شاليجر ؟ — يقول أنك ستعجب نتائجك في رئاسة قوات المصفاة ..

— انه لم يقل في ماومته به .. ويصبح هنر داهلا ..

— ماذا ؟ شاليجر اذن يدين لادب الاخلاق الفاسدة ، نائب رئيس قوات المصفاة .. انه منور ياروم .. انا لا اوافق ..

— وفصل روم المانية .. — ان فلان امينه ياغريز هنر .. انت رئيسا وكلكتك قانون ..

— روم .. ان الوان لتخفي عدد قوات المصفاة ..

— وفصل روم : — هذه لتجلى في نقاشي يا هنر ..

— اني اريد ان اجعل من قوات المصفاة جيشا حقيقيا لا يدين بالولاء الا للفكرة ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

رئيس الجمهورية الا اذا تصرف مع قوات المصفاة ..

— ونحن نلنا في هذا التصرف المتصور جاهد بلومبرج يعرض حاسم ، صانه صياغة ذكية ..

— اعتقد ان الطريق الى رئاسة الجمهورية قد غدا مهيدا لك يا سعادة ..

— المستشار .. قد ناقشنا هذا امس في جلسة خاصة للقراء قررنا مساعدتك على الفور عند الترتيب هذينج ..

— ألم يحدثك في ذلك ؟

— قال هنر : —

— اجل .. وعندي بان يرشحني للنصب قبل ان يموت .. وقال بالحرف الواحد — يعني ان ترش فرقاء الجيش يا اولف .. ان لديهم مقترحات بخدمة حق ..

— بلانك يا سعادة المستشار .. هيئة المصفاة ترى ان من الضروري تخفيض قوات المصفاة تخفيضاً جدياً ..

— يعني جدا تلك العدد الحالي .. مع عدم الخس في تسليمها تسليمها ..

— ترى الهيئة ايضا ضرورة ان يظل رجال الجيش والاسطول والطيران هم اصحاب الحق الوحيد في المانيا في حمل السلاح ..

— ثم ارفق مرجا : —

— ياغريزي الفوهري .. لقد باتت ايام هذينجج معدودة فلا تدع الفرصة تفوتك !

— ولم يقل هنر يريد ان تفرقه الفرصة السانحة .. الفتحة الاخيرة الى عقد السلطة المطلقة التي يحق من فوته كل مايريد للشعب الالمانى ..

— ولكنه ايضا كان يجب روم عتيقه القديم وزيل الكفاح ورجل ايام الشقاء والقماعة والسجن !

— راي ان يقابل روم في جلسة لا يحضرها سواها احد ..

— قال له روم : —

— انك ياغريزي هنر تضع بيضك كله في سلة واحدة ، هي سلة الجيش ..

— قوات المصفاة التي تريد ان تفسد ..

— اجنحتها ، هي السند الحقيقي للحزب الفاشي .. انت تصرف انني لم افعلك ابدا .. فكيف تريد ان تخلفني الآن ؟

— انا وانتي منكم ياروم .. ولكني غير واثق من زلزالك برونتج وشكروا ..

— وشكروا .. انهم ذكروا طماع ، وقد سلمت بما يقوله شاليجر في كل مكان ..

— هل علمت بما يقول ياروم ؟

— ماذا يقول شاليجر ؟

— يقول أنك ستعجب نتائجك في رئاسة قوات المصفاة ..

— انه لم يقل في ماومته به .. ويصبح هنر داهلا ..

— ماذا ؟ شاليجر اذن يدين لادب الاخلاق الفاسدة ، نائب رئيس قوات المصفاة .. انه منور ياروم .. انا لا اوافق ..

— وفصل روم المانية .. — ان فلان امينه ياغريز هنر .. انت رئيسا وكلكتك قانون ..

— روم .. ان الوان لتخفي عدد قوات المصفاة ..

— وفصل روم : — هذه لتجلى في نقاشي يا هنر ..

— اني اريد ان اجعل من قوات المصفاة جيشا حقيقيا لا يدين بالولاء الا للفكرة ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

— اني لا اريد في المانيا ..

## مسافر مع .. الايام

بسلام : درويش الجميل

ليلة قدسية في تاريخ الرايخ الثالث الالمانى .. اربع وعشرون ساعة دموية رهيبه كانت الفاصلة بين بقاء اولف هنر في الحكم ، وبين القضاء المحقق على الحزب النازي كله ..

## ليلة انحنى اجبر الطويلة



□ روم وهنر ..

— هل غيرت نوع الشرباب الذي تفضله ؟

— في خبث يقول جورنج : — انه يفضل البويرون الفرنسي

— هذه الايام .. لا يفتك احد من الكؤوزاء ويسود القلق كحلق يمسكهم روم بشبكة من سمكة كالجلبعة ويقل :

— انني فكرت في هذا المشروع دون ان اشرب قنطرة واحدة من الشرباب ..

— سواء البويرون الفرنسي او البويري البريطاني .. انني لا اطرب المواقفة ..

— على المشروع الآن ، ليدرسه الزلزال في توده وانا واثق من انه في مصلحة البلاد والحزب ..

— ولم يدرس احد .. قال جورنج : —

— ان يرضي هذينج عن هذا ..

— واذا اقرره فلن يوافق على ان اخلفه في رئاسة الجمهورية ..

— لقد كتب روم مشروعه هذا في ظرف عليه ختم ياتومور ..

— كيف ؟

— زميلنا هيلر قال لي اكثر من مرة ..

— اني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— اعتقد ان مخترتي هذه تضع الملول الخافسة كل ما يسببه كعيبه بالشاكل قوات المصفاة ..

— انني ارجو المصفاة لوافقة على ان تقدر قوات المصفاة نواة جيش جديد للشعب ..

— وان تقدر جميع القدرات المسلحة وجيش المصفاة والحرس النازي تحضر الشراك وزارة واحدة للاماع ..

— ولا تظن لجهة جورنج من المصفاة روم وهنر ..

— ومن يتولى هذه الكؤوزاة ؟

— ياغريزي روم ؟

— اننا او الفوهري شخصيا ..

— ويعرض هنر : —

— كلا ياغريزي روم .. ان هذا المشروع بالغ الخطر .. ومن المؤكد انك فكرت فيه في جلسة شرباب ..

— ويحاول هنر ان يزيل القلق الذي اصابه على جو المجلس فيقول مرجا : —

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— اعتقد ان مخترتي هذه تضع الملول الخافسة كل ما يسببه كعيبه بالشاكل قوات المصفاة ..

— انني ارجو المصفاة لوافقة على ان تقدر قوات المصفاة نواة جيش جديد للشعب ..

— وان تقدر جميع القدرات المسلحة وجيش المصفاة والحرس النازي تحضر الشراك وزارة واحدة للاماع ..

— ولا تظن لجهة جورنج من المصفاة روم وهنر ..

لسوية حسابات خفية ومبررة بين جناحين في الحزب الواحد .. اما ان ينسحب هنر الاول من الجيش الجديد الذي يحاول التخلص من قيود معاهدة فرساي الرهيبه .. واما ان ينسحب منحنه « اللود » .. ارنست روم قائد قوات المصفاة التي استشرى خطرها وباتت خطرا على المانيا كلها ..

ترى هل احسن هنر استغلال تلك السمات الأربع والمشرن ؟ يطلق المؤرخون على تلك الليلة ، ليلة ٢٠ يونيو ، واول يوليو من عام ١٩٣٤ ، « ليلة الكفاح الطويلة » ..

من كانوا اصحاب تلك الفخاير الطويلة الدموية ؟

هنر وزمنه المؤيدون من الجيش ومن رئيس الجمهورية هذينج ؟

« روم » و« زيمره » المؤيدون سرا بقوى اجنبية ديبلوماسية فرنسية وانجليزية ؟

منذ فبراير عام ١٩٣٢ ، « وارنتس روم » صديق هنر القديم .. و« زيل الكفاح الذي لم يلق قط .. وصاحب قنطرة اول انقلاب نازي ، منذ فبراير وهذا الرجل الجسم المورق الفخين ، المهم اليه ملذات الحياة خلطها وحرامها ، يرد في كل مكان ..

— انني لا اشكر في تسليم الجيش اعداءنا القردة لصباح .. ولكننا لمي يفرقون معاهدة فرساي .. « انا قول للملادة المارشالات والجنرالات من هيئة الترمفات : « ساندو قوات المصفاة .. »

— لم يعرض هنر .. ولكنه ايضا لم يكن يريد ان يمادي مارشالات و« زيل الكفاح الذين يديهم مصوب بالشعب ويقل القوية الكاثوليكية ، رئيس الجمهورية المارشالات المجرج هذينج ..

— كان هنر يقول ذلكا لروم : — يا سديزي المؤيد .. ان ثبو قوات المصفاة على هذا الشكل سيلبر علينا المارشالات المجرج ..

— انك من جرة .. في زيارتي الاخيرة له عبر من قلته من زيادة عدد تلك القوات ..

— انك تدرى رئيسا .. ياغريزي روم .. اننا والمارشالات هذينج نلنا كل الاحتجاجات الانجليزية والفرنسية وتقول : « لم يحدث ان نديننا حقونا في المصفاة الطويلة » ..

— قد يظن اني في رأي وقتي ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

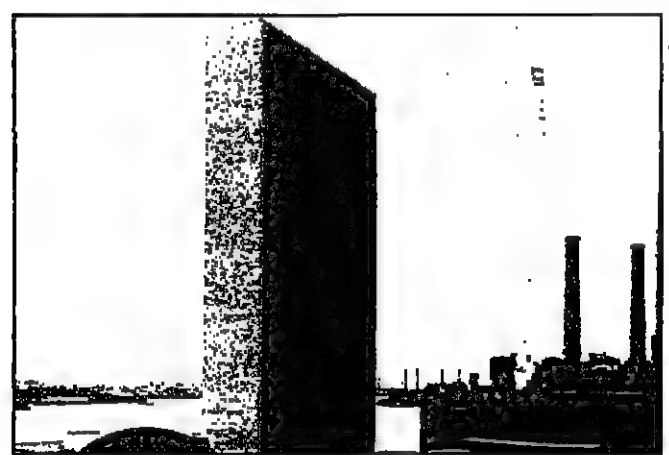
— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

— انني لمخترنا نلناش الامر برهته ..

## محكمة العدل الدولية



□ الامم المتحدة بنيويورك

لشروط الواردة في هذا القرار .. وتفصل محكمة العدل الدولية في المنازعات التي ترفع اليها وفقا لاحكام القانون الدولي .. ويجوز لها ان تقبل في التقضية وفقا لبادء العدل والاعتدال مضي وافق الاطراف ، وللمحكمة وظيفة اخرى هي الاتيان في أي مسألة قانونية بناء على طلب الجمعية العامة او مجلس الامن .. ويجوز للفروع الاخرى للامم المتحدة وللدول اذا اذنت لها الجمعية العامة في ذلك ان تطلب من محكمة العدل افتاءها فيما يتعلق في نطاق اختصاصها .. ومقر محكمة العدل الدولية مدينة لاهاي هولندا ..

□ ارسل علي محمد حسين يسأل : ما هي محكمة العدل الدولية ؟

— محكمة العدل الدولية هي الاداة القضائية الرئيسية للامم المتحدة حلت محل محكمة العدل الدائمة التي انشئت عقب الحرب العالمية الاولى .. وتباشر محكمة العدل الدولية وقايتها وفقا لاحكام نظامها الاساسي ، وهو جزء من ميثاق الامم المتحدة .. وجميع الدول الانضام في الامم المتحدة اطراف في النظام الاساسي للمحكمة ..

— ويجوز لدولة ليست عضوا في الامم المتحدة انضمام للتقاضي الاساسي لمحكمة العدل الدولية بشرط تحديد الجمعية العامة .. وتلك المحكمة من خسة عشر قاضيا ينتخبون بنصف النظر عن جميع من الشخصيات ذوي الصفات الخلقية العالية والاحزان في الاداء كزرع اخصاب القضائية او المهتمون بهم بالثقافة في القانون الدولي ..

— ولا يجوز ان يكون بالمحكمة اكثر من قاضي واحد من دولة واحدة وقضاة محكمة العدل الدولية تتخبطهم الجمعية العامة لمجلس الامن من الشخصيات الذين رشحهم الشعب ..

— والاعلية في لجنة التحكيم الدائمة .. ويراعى في انتخاب قضاة محكمة العدل الدولية تمثيل الاجناس الكبرى والنظم القانونية الرئيسية في العالم ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..

— ويتمتع القضاة بسلطة واسعة في اختيار القضاة ..



### حديث الذكريات

الحلقة العاشرة  
«أزمات»

## رحلة مع الفنانة حياة الفهد

حوار أجراه عبد الستار ناجي :

الفنية .. وفي حديثنا معنا رحلتنا إلى مساحات زمنية بعيدة نبتلطفولنا وديانينا حتى توقفنا في الحلقة الماضية إلى اعتراجه بالفشل في دخولها ميدان التجارة .. لأنه ميدان غريب عنها .. ولذا أغلقت دون عودة مع التأكيد على التزامها وأصرارها على اختيار الاحسن والأفضل بين الأعمال التي تقوم بإنجازها فنيا .. وفي هذه الحلقة نعود للحديث عن أفاق الإنتاج الفني .. لأنه يمثل قضية ذات أهمية بالغة وتأثير مباشر على عملية الإبداع وأيضا تطور الدراما التلفزيونية والفنان بشكل عام .. وفي هذا الإطار نسألها :

حينما بدأت الحوار مع الفنانة حياة الفهد .. لم أكن لأتوقع أن يشهد الحديث هذه المساحة الكبيرة .. وتلك القضايا المتعددة .. التي تصد جوانب مهمة من حياة هذه الفنانة القديرة .. وبما ساهم في تطور لغة الحوار وخلق تلك المساحة الشاسعة الصفاء الذي تتعامل به هذه الفنانة المتميزة .. والقدرة الفائقة على ممارسة الصراحة .. وعدم الخوف من كل لحظات الماضي .. وهكذا هو نهج الفنان الراحل من ذاته وإمكاناته وأيضا المتكمن من حرفة

## غياب الدعم أثر في الإنتاج التلفزيوني



مع خالد النقيسي ومبدع الرمن العقل وهدي وسحر حسين



تحدثت للجميل عبدالستار ناجي

□ أرادت أن أسألك عن التلفزيون في فترة منتصف السبعينات كانت هناك نسبة الستين بالمائة للمساحة في الإنتاج .. وكان هناك تسعة مئة للترميم والكتاب .. وبعد فترة صدرت لوائح جديدة .. وتم إلغاء الستين بالمائة التي يؤثر ذلك على عملية الإنتاج الفني بشكل عام ؟

— نعم أثرت وبشكل كبير .. في الماضي عندما كنا نذهب لإنتاج أي عمل في التلفزيون مقابل نسخة .. كان كل شيء على التلفزيون .. وحتى الوجبة .. إضافة إلى الستين بالمائة من تكلفة الإنتاج .. مع التغيرات والتسويات والأزمات المالية .. ثم جاءت فترة جديدة .. هي فترة الأربعين بالمائة .. وقتنا نصف المعنى ولا كل النسي .. وهي جيدة أيضا .. وأنا حينما انتجت مسلسل .. الدكتور .. كان في زمن الأربعين بالمائة من تكلفة الإنتاج .. وبعد ذلك ذهب كل شيء .. الستين .. والأربعين .. والذيت كل المساحات في الإنتاج .. وأصبحت عملية الإنتاج مكلفة للغاية .. وبالتالي قل الإنتاج .. وأيضاً قلت جودة الإنتاج التي تشاهدها حالياً .. في السابق كان المنتج من الممكن أن يدفع ويحصل على العمل ولا يدخل شيء .. لأنه كان يجد في المقابل الدعم والتمويل .. أما الآن .. كان المنتج يدفع لكتاب .. من أجل الحصول على أفضل نص من حيث الجودة والمصاحبة .. وأيضا يدفع للترميم الذين يهضمون بالعلم .. مهما

## اعترفت بخطأي لعملي في «أبو الفلوس»

أعتراف

□ هذا ما جعلك تملين في مسلسل «أبو الفلوس» .. أجل .. وقد أعترفت بخطأي .. وحدثت من العمل .. عنكم في «الأنباء» .. وأنا لا أؤمر المد .. ولكنني أؤمر الكتاب الإلهامي والشركة المنتجة .. فقد قرأت العمل عليه .. وبين فترة زمنية قصيرة .. وما يحزن أيضا أن المؤلف الأصلي للعمل أخذ ليلاً مصرها ونقله حزيناً إلى سناريو تلفزيوني .. لقد كان العمل كارتة تحملها الجبيع .. الكاتب والمخرج وفريق العمل .. وأنا في بينهم .. وأنا نادمة على مشاركتي في العمل المذكور .. لأنه جعل الكثير من السليبات والهوانات الفنية التي جاءت من خلال غياب الحرص والاهتمام الخاصه لصور أكروبيديا .. فغسدت نظرتي الكروبيدي .. في الوقت الذي ما يزال به البعض يمارس النهوض على أنه كروبيديا .. أن تلك التصرفات التي قام بها بعض الفنانين من أجل اقتناص المصحة من الجهور ساهمت في قتل العمل .. وهذا ما أثار كثيراً على العمل .. وأنا نادمة واسعة على عملي في ذلك العمل .. ولا أدري ما هي الأسباب التي اضطررتي للعمل في هذا المسلسل .. على ما ياتي قلت كلمتي أثناء تقديم العمل .. ولا أزال أؤكر باتني مضطحة .. وقد تضمنت أكثر من تلك التجربة القاسية .. التي تجاوزتها بصعوبة .. وهذا يعني الاستفادة من التجربة ؟ — الاستفادة من التجربة بكل ماني الاستفادة ..

... ديار من الحلقة .. أعطيه حالياً ١٥٠ أو مائتين دينار إن يعطيني من نفسه وسوف سيحاول أن ينهي من العمل بأي طريقة وبأي أسلوب حتى لو كان ذلك على حساب الجودة .. من أجل أن يكتب لشركة أخرى لتفدية احتياجاته المالية .. وفي الماضي كان الكتاب مثلا يقضي ثلثة آلاف على المسلسل وكان يقترح للعمل .. أما اليوم فلا يقضي هذا المبلغ من مسلسلين أو ثلاثة .. فكيف سينجح وكيف سيميل .. كان في الماضي الكتاب .. حينما يصعد للعمل لا يكتب غيره .. ينقر له بشكل متماثل من أجل تحقيقه بشكل فني متميز .. أما حالياً فهو يكتب ثلاثة أعمال في وقت واحد .. ولربما أرمسه لأن هذه الأعمال محزنة لعدم اليه نفس الاجر الذي كان يحقته في السابق ..

أمر

□ بدلا من رفع الاسعار ودعم الكوادر المبدعة ... انخفضت الاسعار



في مسلسل - الدكتور -

سعاد عبدالله .. وسهرات تلفزيونية جديدة



□ سعاد عبدالله

حققت في وقت سابق مسيرة بعنوان .. لعبة الكراسي .. أخرجهما للتلفزيون عبدالمؤيد القصور .. ومن المتوقع أن تقدم هذه الأعمال ضمن الدورة الرمضانية الجديدة المقبلة ..

الغاية القديرة سعاد عبدالله تمارس لفة متطورة من الاختيار والدقة الخاتمة في التعامل مع أعمالها ومشاريعها الفنية ولها تيدو مقلة .. تحاول قمار جهودها في كل عمل تقدمه أن تقدم إضافة لرصيدا وشوارها الفني وهي تستعد هذه الأيام لإنتاج مجموعة أعمال تلفزيونية جديدة منها ثلاثة جديدة بعنوان : « امرأة مختلفة » .. كتابها السيناريست نادر خليفة .. ويخرجها يوسف حودة ويشاركها في هذا العمل عبدالحسين عيسى الرضا وحياة الفهد وأحمد الصالح .. كما ستشارك بثلاثة أخرى تحمل عنوان .. الاختيار .. وهي تأليف السيناريست طارق عثمان وإخراج يوسف حودة أيضا .. وفي هذه الثلاثة يشارك كل من أحمد الصالح وأسماهان توفيق .. وكانت سعاد قد

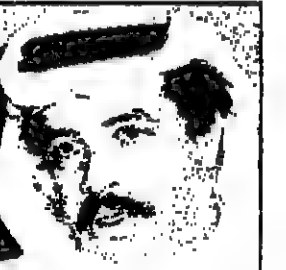
### أخبار أهل الفن



□ عبدالله الحجيل

□ الفنان عبدالله الحجيل يعود للضوء بعد غياب طويل .. فقد بدأ منذ أيام تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد .. نصيب .. الذي قام بتأليفه للتلفزيون .. يشارك في بطولة العمل عدد من نجوم الوسط الفني من بينهم خليل أساميل ومبدع الام عبد الله وغيرهما ..

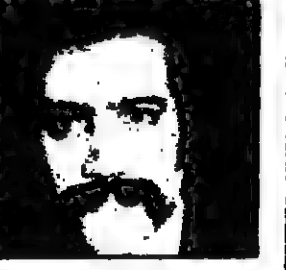
مسلسل



□ محمد السعيد

□ الفنان محمد السعيد يدخل الاسدي في الأيام المقبلة للمشاركة في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد .. مدينة الرياح .. تأليف طارق عثمان وإخراج مبدع الرمن الشامي .. ويشارك في المسلسل أيضا مبدع الرمن العقل وهدي حسين وخالد العبيد ومجدد سلطان وأسماهان توفيق ..

زيارة



□ رضا الباهي

□ يزور البلاد هذه الأيام المخرج العربي رضا الباهي في زيارة فنية لإنتاج بعض الأعمال الفنية الجديدة .. أحدث أعماله رضا فيلم « الدائرة الموشومة » بطولة جولي كرميبي وسين غازارا .. وقد عرض في عدة مناسبات

نوبلة



□ أسماهان توفيق

□ الفنانة أسماهان توفيق تصور الصورة التلفزيونية الجديدة .. لا تكوني .. التي كتبها طارق عثمان ويخرجها للتلفزيون يوسف حودة .. في الصورة عدد من عناصر الوسط الفني منهم أحمد الصالح وكاظم الزامل ..

## المطرب فيصل فرج :

## ألحن نفسي لأحافظ على لوني المميز جاسم الخلف : المطلوب تشجيع أكبر للشباب



□ المطرب فيصل فرج

لوني المميز .. الذي ينعني مساحة من التبر بين عناصر الاغنية في الكويت .. وأنا أغلق أبواب التعاون الفني .. فقد تعاونت مع العديد من الزملاء ومن بينهم الفنان « وليد الحداد » وهو فنان موهوب وله مقترعة شابة وبذلك الحس الفني .. وأنا أنا أتعاون مع الفنان الشاب جاسم الخلف وهو موهوب ومميز ..

□ لماذا جاسم الخلف بالذات ؟ — لأنه أقرب إنسان لي بأعماله الفنية .. وهو كاتب موهوب ومخلص ذو شخصية وحس فني .. وقد عمل معي مجموعة من الأعمال الوطنية .. كما أنه يقوم بتأليف أغلب أعماله الخفيفة في القاهرة وهو يعرف اللون الذي يرغب الجمهور من خلاله ..

□ وتتوقف للحوار مع المعلن والمشاريع الشباب جاسم الخلف .. وتسله : — ماذا عن الدراسة ؟ — في الحقيقة أنا بعيد جدا عن الموسيقى .. غانا خرج خلسة .. فرج الكيوبور ..

□ كيف تحول الكمبيوتر إلى المزف ؟ — كل شباب الكويت يستخدمون ويندوز .. وبعضهم أنه مسلوب الدراسة .. وبعضهم حافظ على الرواية بشكل خاص ..

□ كيف يتم أنتاج بين الكتلة والتجربة ؟ — الكتابة والتأليف أصبحا .. وصداقتي مع الفنان فيصل فرج ساهمت في إعطائي الثقة على الكتابة وصياغة بعض الجمل الموسيقية .. التي عملت على تطويرها من خلال الاستماع والتأليف وأيضا القراءة .. والحوار مع العديد من الزملاء الفنانين .. هل تعرف ؟

□ أجل أعرف على آلة المود ونذ فترة طويلة جدا .. والذي أكتبه أقوم بتأليفه وإعطائي .. مقترعة .. وأحاول قمار جهدي أن أطورها إلى مرحلة متقدمة .. وكل ما يفتني أن أقوله .. بأنه مطلوب تشجيع أكبر للشباب .. بحيث يتبع مساهمات أكثر لتتساون من أجل مساهمة أكبر في تطوير الاغنية ..

□ ويختم الفنان جاسم الخلف حديثه قائلا : —



□ الفنان جاسم الخلف

□ وأبراهيم الطنجي وخالد البكري .. وهم يمثلون للام الجديدة في الحركة الفنية .. ويطلقون القالب الموسيقية والمؤدية التي تبهر القدرة على خلق استمرارية جديدة للأغنية الكويتية بالتعاون مع الأجيال التي سبقتنا فالتجديد تواصل .. والاستمرارية تبادل خبرات ..

□ لماذا جلة الأعمال التي تقدمها من الحالت ؟ — ليد لي لوني المميز .. وهو شيء خاص بي .. وليس كل معلن يعرفني .. وأنا ألحن نفسي لمحافظة مسلي

□ المطلوب تعاون أكبر بين الشباب ..

من الأصوات الشابة التي بدأت تحل مسافة بين نجوم الاغنية في الكويت .. تتوقف في هذه المقطة مع المطرب الشاب فيصل فرج .. أحد ثروات المعهد العالي للفنون الموسيقية والتي راحت تمارس دورها القاتل في أترام النضلة الفنية من خلال موهبتها وموهبتها وأيضا عبر مساهمات فنية .. مع فيصل فرج نتحدث عن مشاريعه الفنية الجديدة وعدد آخر من القضايا الفنية .. وفي نفس المقطة .. نتوقف أيضا مع الشاعر الفنان الشاب جاسم الخلف .. الذي راح يشكل تالفا مع الفنان فيصل فرج .. في تعاونهما في كتابة وصياغة الاغان الجديدة ..

□ ونسأل المطرب فيصل فرج عن الجديد يقول « لأخيه » : — أقدم بأنتاج جلة أعمال جديدة .. في طريقها إلى الجماهير .. وهذه المجموعة تمثل شرطي الثالث .. وبعد نجاح الشرطين الأول والثاني .. والدعم الكبير الذي ألقته من الجاهل التي أتت على أعماله بكثر من الترحيب والتأييد .. والإعمال الجديدة هي دعوة

□ كلمات سامي العلي والحاني ( دنان بايل ) من كلمات سامي العلي أيضا والحاني .. وأغنية « خل نقول » من كلمات الشاعر مسفر الفوسري ولحنان جاسم الخلف .. وأخيرا أغنية

□ وين التي أشكله .. كلمات مبدع الحكيم زعلان ومن الحاني .. وقد حاولت في هذه التجربة .. أن أتوسع الاختيارات في الكلمات .. وأيضا بنسب التأكيد على النهج الفني الذي أقدمه .. والذي يأتي الكثير من الترحيب وأيضا

□ ماذا عن الدراسة ؟ — أنا خريج المعهد العالي للفنون الموسيقية .. وقد كان المعهد الدور الإيجابي .. في صقل موهبتي والإتقان بالثقة الفنية .. وأيضا بنسب التثاقف الفنية .. وهم أصوليات هذه الحركة الخطورة .. قبل تاردها والتجارتها الروائية ..

□ ماذا من مناصب دفعتك التي تحمل حاليا في الوسط الفني ؟ — هناك العديد من الزملاء الذين كانوا معي في نفس الكلمة ويمسكون حاليا في المجال ومنهم صفير الرمزي

## دعوة المظلوم

حدثت أعمال الفنان فيصل فرج الفنية « دعوة المظلوم » وفي من كلمات سامي العلي ولحنان فيصل فرج .. يقول مطلعها :  
ربي يراؤمي نيك يوم  
ومثل عذابي تشوف عذاب  
ادعي ودعوة المظلوم  
ما بيننا وبين الله حجاب  
آه يا دعوة المظلوم

## مارون بغدادي : لا يمكن لفيلم أن يعيد وحدة شعب فرقتهم الحرب

يقول بغدادي بناددي في معنى تلمه « الرجل المحب » : في هذا البلد القسم إلى جزر وقبائل والسذني تتواصل فيه الحرب على النبط القليل فظلالا وجديت من يقول القصص من سلال أخيه أو أخيه أو ابن عمه يأتي الإطباء لمعالجة الإنسان اللبناني فيبقى النظر عن مله أو دينه أو قبيلة أو طائفته .. لا سبيل لذلك صعب شئ .. هذا هو موضوع الفيلم .. أي أنك لا يمكنك أن تالجح أصل فريق أو أن يهتك الترويل الآخر بالمعاملة والنداء والخلافة ..

كلمه يتكون انوارا غريبة جدا من حياض اليرمية لذلك كان يستعمل ملهم التمثل داخل بيروت .. أن الرقابة الاستمرارية لمصهم كلف كلفة بشل حركهم وأيقظهم سجين أو بورنة أو شيعة أو دروزا في أثناء انتمهم أن يكونوا لبنانيين ..

وبغداد في رأي خاص من السجما السبيلية : من الضروري الاختلاف من الواقع ولكن هذا لا يعني تصوير الواقع ثم تشككه بأصل الصلم .. لقد اقتنعت بأن الضبط السبيلي نمزوه الإمالة مود يجسد الواقع ثم يحرره ..

يريد بغداد في أن يقدم حيوية اللبنانيين وليس مجرد انمساظ مفسل عليها من اللبنانيين .. يريد أن يعبر عن الاحليات والنصرعات المتجسرة



□ مارون بغدادي

يقدم بغداد في حديثه قائلا : كان على أن أقول شيئا أو ثلاثة على قدر من الإصبة من لبنان حتى أقرب اللبنانيين من الجهور الغربي السذي أصبح يصاحبه أو يخطب بينهم وبين العديد من السليبات .. أن تلمسي لا يطبق أي من الآثار السائدة من لبنان لذلك هناك مصادف أن نجيب البعض ويصاحبه أخرى لمن تسروق للشيء الآخر .. وعلى أي حال لا يمكن لعل أن يمد وحدة شعب يشهد كل يوم من أيام الحرب الأهلية الدائرة منذ اثني عشر عاما على نزوحه إلا أنه قد يساعد اللبنانيين على أن يروا ولو لغة المرعي أوجه الشبه الأساسية التي تجمعهم رغم كل شيء .. أن اللبنانيين يتجاهلون بعضهم البعض إلى حد انقطاع الحوار تلم بينهم منذ التسي عشر عاما وهذا علم من إمكانية وصورية الحوار ولعل أولئك الأبناء آخر المسامرين وأخر جسر بين الشرق والغرب ..

□ كيف تحول الكمبيوتر إلى المزف ؟ — كل شباب الكويت يستخدمون ويندوز .. وبعضهم أنه مسلوب الدراسة .. وبعضهم حافظ على الرواية بشكل خاص ..

□ كيف يتم أنتاج بين الكتلة والتجربة ؟ — الكتابة والتأليف أصبحا .. وصداقتي مع الفنان فيصل فرج ساهمت في إعطائي الثقة على الكتابة وصياغة بعض الجمل الموسيقية .. التي عملت على تطويرها من خلال الاستماع والتأليف وأيضا القراءة .. والحوار مع العديد من الزملاء الفنانين .. هل تعرف ؟

□ أجل أعرف على آلة المود ونذ فترة طويلة جدا .. والذي أكتبه أقوم بتأليفه وإعطائي .. مقترعة .. وأحاول قمار جهدي أن أطورها إلى مرحلة متقدمة .. وكل ما يفتني أن أقوله .. بأنه مطلوب تشجيع أكبر للشباب .. بحيث يتبع مساهمات أكثر لتتساون من أجل مساهمة أكبر في تطوير الاغنية ..

□ ويختم الفنان جاسم الخلف حديثه قائلا : —



## الأرقام

## القياسية

## أقدم مسرح

□ أقدم مسرح مغطى في العالم هو مسرح «أوليبيكو» في ميسينا بإيطاليا الذي صمم على الطراز الروماني من قبل أنريكو دي بيرو ١٥٠٨ - ١٥٨٠ وقد بني العمل به قبل ثلاثة أشهر من وفاته ، وأنهت عليه هيبو سكاويزي ١٥٥٢ - ١٦١٦ في عام ١٥٨٢ . وما زال هذا المسرح قائما حتى اليوم بشكله الأصلي .

## أطول سباق دراجات

## خلال يوم واحد

□ أطول سباق دراجات خلال يوم واحد يمد على مسافة ٥٥١ كم ٦٢٠ كم كما بين جينيسى بورديو وبريس بفرنسا . وفي عام ١٩٨١ تم تسجيل أقصى سرعة في هذا السباق وهي ١٨٦ كم في الساعة من قبل المتسابق هيرنان فان بيرينل الأول في ١٤ أغسطس ١٩٩٢ حيث قطع مسافة السباق وكانت ٥٨٤ كم خلال ١٢ ساعة و٣٥ دقيقة و ١٨ ثانية .

## الطيران بالإنجحة

□ تقول المجلات ان الرأبب امار طار في القرن الحادي عشر طار بنجاح اصحابين من ارتفاع برج كنيسة مالمسبري الذي كان يرتفع ١٨٨٢٠٠ اما اول مغامر حديث بطيخ بالإنجحة اصحابه هير فان بيرينل اوليبيكو ١٨٨٢ - ١٨٨٦ حيث نفذ ٢٥٠٠ عملية طيران انزلق في بجنجان من صنع يديه فيما بين عامي ١٨٨١ و ١٨٩٦ ، وتحت الإشراف الى ان القرن البريطاني فاز بمسابقة بطولات العالم الجامعية في هذه اللعبة ، والتي جرت فيما بين الأعوام ١٩٨٥ و ١٩٨٥ .

## من الطامع

## حيوانات عملاقة

## توجه عن بعد

يأثر فريق من العلماء البريتانيون بالتعاون مع عدد من المختبرات في بناء بنماصورات وحيوانات أخرى من العصور الغابرة موجهة عن بعد وبالحكم الكيميائي ومخصصة لتأليف العالم البيئية والصناعة السينمائية . ومن المثير في هذا فكر روي براون المسؤول عن المشروع منذ خمسة أعوام ان يتم ايجاد نموذج عن السن الجارية من بعد خلال السنين الجارية . ولم ايجز عدد كبير من التماثيل غير المحركة منها نسخة طبق الأصل من الـ غلابيوس وهو حيوان يشبه نجاسة عملاقة براس سقاية ونسبة من الـ سكولوزوروس وهو أيضا مشابه زاحفة ضخمة . وبفضل تكنولوجيا التصوير الالي لاجاز حيوان آخر من نوع الـ كوتيلوروس يزن أربعة أطنان وقادر على هز رأسه .

## لص يقتل الصراف

## ثم ينتحر !

ديولس - ألمانيا الغربية - بدأ تكتد الشرطة في ديولس ان موقفا ألمانيا غربيا بالسك الحديدية ينوء كاهله بديون كبيرة رغم انه صراف بنك بهراوة حتى الموت ثم طعن نفسه عدة طعنات مبيدة بعد غلته في محاولة سطو على بنك وصرح المحققون ان الرجل الذي كان يقضي بفترة رشي ودية ذات قيد وتضيق حديدي بلغ طوله خمسة وثلاثين سنتيمترا - قد دخل بكت المير عند الساعة الرابعة مساء تقريبا وانظر حتى غادر آخر الملاء قبل موعد الغلق اليك في الزاوية والنصف مساء ، وغرب أحد الصرافين بهراوة أكثر من عشر مرات على رأسه وطعنه في حلقه ثم أجبر الشخص الدخيل السيدة على نزع إحدى الخزان ونجعت في الضغط على زر الإنذار . فاندفعت الشرطة لدى وصولها محطية إحدى التوائد ، وهرب الهامج الى غرفة أخرى حيث قام بطعن نفسه عدة مرات في قلبه .

لم تكن السورية الفاتنة هي من وقعت في الحب وحدها ، فيحيي أحيها بكل جوارحه ، خاصة وأنها بدأت بكل الاحترام لاه ، وكانها تلت ذلك نصيحة من أخته أو من غير أخته ، وتكم يحيي الخبر ووجهه حينه لآمنة رزق قائلا :

— أنت تعرفين انني احفظ بأساري فان تسرب السر فانت المهمة .. !

فصحت وقالت :

— السر في بحر ، ولكن هل تعتقد ان خيرا كهذا يمكن ان يقضي ، انك تزوج بنت اكابر ، وأهلها بصرون كبار العائلات في مصر ، وكبار المسائلات تحب للصحف ان تشر اخبارها .

على ان السر في محنوكا ، علم يعرف به إلا تلة قليلة ، وقد امضى يحيى شاهين شهر عمل وتجيد ، وغرق في العمل على الا اقل القتل حين بدأت الخلافات بينه وبين أهلها مطو على السطح . انهم ارتشوه لانهم زواجا ولكن لا بد ان تمشي الآفة في مصر لا تسقى ، ولانهم مستوفى من حارة لا يورثها دخله فلماذا تحفظ على كل ما يمتعون لانهم من حقها لهم . قد كان يحيى يريد ان يحس انه تزوج لكون رب بيته ، لكون صلو الله ، لكون السند احد عبد الجواد في الأسرة المصرية . ان كان الاثراء لهم طماع أخرى فانه لا ينس انه من ولد في بيت عفا ، ويري في عابدين ، وامضى الليالي في سيدنا الحسين . الرجل الرحال في كل هذه المواقف لا يتقن على انفسهم ان تنقل عليهم النساء . وكانت الفاتنة تسمى سيبيا

يحيى شاهين  
السيد عبد الجواد  
في السينما المصرية

## قالت له أم كلثوم:

تعال إلى الاستديو كل يوم  
وصحح ما ترى من أخطائي

□ أم كلثوم مع احمد علام في فيلمه «وداد» .

قتله من ذهب.. ورأيه من حجر  
وعلى صخرة الكرامة طلق زوجته الأولى

— خذ ذلك « فائقة » فائقة مشتركة ام كلثوم من القصور الرئيسية .

فقال يحيى ناقل الخبر : كيف عرفت ؟ فقال الرجل وكلمته ينفي السر الثاني الأخير : قد عرفت عزيز ماشا أمثلة . مؤلف الرواية ، وطلب المخرج حوز القصور الأولى للثلاثين !

فذكر يحيى أم كلثوم في « دنيا » وكيف كانت لفظة المشي حولة الحديث .. غير انه رغم ذلك تهب الوق ، ثم .. ثم ان الشاعر عزيز أمثلة هناك ، فان ربح يحيى مفعولا به او نصب فاعلا ، ان فاعله من بيت شعر كلمة ، لهذه هي الظامة الكبرى .. قد اخذ يحيى من جورج ابيي مادة الصلاة وراء الستارة قبل ان ترشح ، ففعل مرتين .

## — الحلقة التاسعة —

كان .. كان يحيى شاهين ، وكان اهل الفن في ذلك الزمان يتخرجون على اعمال بعضهم البعض ، يسمون عن يحيى وهو ليس ليبي .. يقول فيها الشعر بجرس جميل ، ويكفي فيبي كل من يرى ويسمع ، فيذهبون اليه ويفسحون له ، ويتناقضون خبر نجاحه . كان الحب بشاما بين الفنانين وروحيه ولهذا اذبح السرح والبراد يخطئ بهم اهل الفن في كل ليلة ، وكان يحيى شاهين يقول يتواضع :

— صاحب الفضل علي هو احمد علام ، اني تعلمت منه وهو يقوم بدور قيس في بجنون ليبي ، وكان حين يقضي ليلة ليبي نحن المثلون ونسير ظهورنا للجمهور ، فاذا اسندت الستار عن فصل من الفصول فانا نهرول اليه لينته لنا به في مكنون الحب لا يخرج من حالته النفسية لحظة ، فينظر اليها في صمت وقد يني لانه مغلب القلب بالي .. !

— اذا اردتم انتمكم خلوها ، اسرحها بمسرح ، واطلقها باحضان ، فاما لم ار منها الا كل الوداد ، واحب ان استيقظ في ذكركا في أحمل صورة .

— اذا كانت مرتعشات ولزنج قد زوجت يحيى السعيد للفاتنة السورية ، ذاك الزوج السعيد بقي سرا بخره في صدره ، وبطوي عليه ضلوه ، فان تعلقه بالمرثعات اغراء بالتفكير في تحويلها الى فيلم سينمائي باسم « الفراق » قامت ببطولته أماله الفاتنة ماحدة ، هذه حكاية تقدر ان تقرأ .. فاصبر .. !

أم كلثوم في  
مسرحية يحيى

قرر فؤاد نشاطي ان يقدم « قيس وليبي » التي كتبها الشاعر عزيز اباطة ، فمن عايش الفرقة القومية ؟ ومن خليفة احمد علام .. ؟ ومن اهل القصد الخالي بخروج أنور وجدي .. ؟



□ يحيى شاهين في مسلسل «الطحوطة» مع عزيزة راشد .



□ مع عبد الممنع ابراهيم ، مها جبري ، محمد العربي ويومي وحياة قنديل في « السكرية » .

مسابقة الأنباء الفنية  
عشرة دنانير يوميا لاسم الفيلم

## يعددها : حسن عواره

□ يمكنك — عزيزي القارئ — ان تشترك في أكثر من مسابقة لتفوز أكثر من مرة ، حيث نمد مسابقة كل يوم .. بمائة مسابقة مستقلة ، كذلك يمكنك المشاركة بأي عدد من الكوبونات يوميا حيث تزيد فرصتك بالفوز — بالقرعة — ان توصلت للحل الصحيح .

□ يجب تدوين رقم الكوبون على الظروف من الخارج .

□ ترسل الحلول الى العنوان التالي : جريدة الأنباء — الشويخ ص.ب : ٢٣١١٥

الرمز البريدي ١٣١٥٥

مسابقة الأنباء الفنية

كوبون رقم (.....)

□ أنت على موعد معنا يوميا — وكما تعودت في مناسبات سابقة — مع مسابقة « الأنباء » الفنية .. حيث نستضيف كل يوم صورة لأحد الأفلام السينمائية .. ونقدم لك بعض المعلومات الفنية عنه وعن أبطاله ، وبسة أنتاجه وفريق العمل الفني .. وعابك وعزته اسم الفيلم من واقع هذه المعلومات والصورة .

□ مطلوب منك — عزيزي القارئ — متابعة المسابقة يوميا .. ونشارك في الحل بلاء الكوبون المرفق ، وأرساله خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الصورة . حيث لا يلتفت لأي ردود ترد بعد هذه المهلة وقمر زقفة بالكوبون .

□ سيتم اختيار الفائز لكل يوم بالقرعة من بين أصحاب الحلول الصحيحة ، ويمنح صاحب الحل الصحيح عشرة

دنانير .



□ سعيد صالح شاهرا مسمده في وجه الختم اول ليلة عيد .

● القصة والسيناريو والحوار لسبير عبد العظيم . والتصوير ادارة عبد المنعم بهنسي .

● اسم الفيلم مكون من ثلاث كلمات . واخرجه احمد يحيى .

● فدا ان شاء الله مسابقة جديدة .

● احد ايام عام ١٩٨٧ ويشارك في بطولته نبيلة عبيد وعزت العلايلي وسعيد صالح مع تحية كاريوكا وبديعة يسري وهيثم واحد بدير .

● الفيلم يروي قصة ما يحدث لبعض الاسر عندما تنفذ عائلتها في ظروف خاصة ، واثار البيئة والتربية على مستقبل هؤلاء .

## كوبون مسابقة «الأنباء» الفنية

الكوبون رقم ١٤

الاسم :

العنوان :

اسم الفيلم :

١٩٨٨ / ١ / ١٦

## طرح

## فتح جديد لمرض البلهارسيا

وتعالج البلهارسيا الان بمقايير مختلفة ولكن البدان تظهر من جديد بعد انتهاء برامج الانراف على نظافة الانهار ، النزح ، المحاري المائية .

اذ تكفي وجود حازون واحد الى انتشار عدد من هذه الديدان كثيرا ما يصاب الاطفال مرة بعد أخرى بعد علاجهم ويكفي وجود طفل مصاب واحد لنقل الديدان الى الكثير من الحازونات التي تعمل على اصابة يزيد من الاطفال وهكذا في حقة معرفة ومع ذلك فالحالة ان البالغين الذين أصيبوا من قبل بالبلهارسيا يكسبون بعض المناعة ضد أية اصابة لاحقة .

ويستهدف الباحثون الان تطوير لقاح يخرز رد فعل المناعة هذا وما يزيد الامر صعوبة عدم إمكان تنمية ديدان البلهارسيا في ذرات خبثية ولكن تم الان التعرف على الاجسام الشاذة التي تنتج في

على سطح الديدان والتي تثير رد فعل المناعة . وقد تمكنت الباحثة العراقية فلانا عمر علي ، التي تشترك في اشات مع المعهد القومي في ميل هيد بلندن سكنت من التات ان هذه الانجيمات تحضوي على مواد كبريت حادراتية ، وهناك انها ما يحوي على النوروفينات ويمكن العمل على احدى الحبيبات او المورونات المسؤولة عن هذه الانجيمات او الاجسام الشاذة في مبرسات وبذلك يمكن الباحثون من ايجاد الانجيمات في المخسر وقد تمت بالفعل ان الانجيمات تكسب الحيوانات المناعة ضد جزيئة

وبالم الباحثون في إمكان البدء في اختبارات اللقاح الجديد في غضون ثلاث سنوات ومن الصعوبات التي تواجههم في هذا الشأن قلة اليراق النورية من تسويق مثل هذا اللقاح ، ولذا يتم اجضاع العلماء وشركات التكنولوجيا الحيوية ووكلات بيوت من بيوت الصحة العامة ومؤسسة روتكسل للبحث الصناعي والتكامل على اناج اللقاح الجديد .

لندن — « ا.ب.ج. » : من المتوقع اكتشاف تعبير لقاح جديد ضد مرض البلهارسيا الذي يعاني منه نحو ٢٥٠ مليون شخص وخاصة الاطفال في كثير من مناطق العالم وبصورة خاصة في أفريقيا واسيا في الصين وأمريكا اللاتينية وفي مناطق الشرق الأوسط والبحر الكاريبي كما يوجد في منطقة مصدودة في الهند حوزي مدينة بومبي .

وبالم المفكر اندي مسبون لمعهد القومي للأبحاث في لندن في ان يؤدي التعاون بين العلماء وشركات التكنولوجيا الحيوية ووكلات المون الخارجية الى تسهيل السبل أمام اهداء النجار التماسا على اللقاح الجديد .

ويعد مرض البلهارسيا من أكثر الامراض انتشارا في المناطق الحارة وتسببه ديدان عريضة ملتصقة لا تكاد تزي بالعين المجردة وفي نسم في الماء .

ويبلغ طول كل منها سنتيمترين عند اكتمال نموها وهي تخترق الجلد أولا ولا يضر ذلك على جلد الانسان بل يصيب الصوان أيضا ، وتسفر هذه الديدان في الازمنة الدورية الغربية من الكد والامعاء .. اما النوع السائد هنا في الشرق الأوسط فيسفر قرب المقاتلة ويصنف فقر الدم والاعياء المسمر وكثيرا ما يجعل المرض الطفل عاجزا عن تركيز الانتباه في المدرسة .

وفند وصول بويضات هذه الديدان الى الماء عن طريق البول أو البراز فانها تفقس وتصبح يرقات تسبح بحرية حتى تتلفض بحازون مائي تسر فيه وتكاثر ويقادر نقلها من الديدان الحازونون باحثا من جسم انسان نسم او يفسل يديه او ملامسه وبعد اغراق الجند ترشح ديدان البلهارسيا عن طريق الدورة الدموية حتى يستقر في مكانها الخشل وقد تحول منه مقلتها تصل الى ٢٠ عاما .

( يتبع )







## بطولة ذكي لقفز الموانع

# فرسان الكويت اكتسحوا بطولة كاس "البيان" ركاد خطف الفوز من ليا.. بأقل من ثمانية



فرسان الكويت المثلثون ركاد ولقاء وخلاص والسعيدي



غزالي الفرحان

## الخطيب يحث الفرسان على المزيد من الانتصارات

بعد الفوز الكبير الذي حققه الفرسان في بطولة كاس "البيان" العسكرية في بطولات الامم، اجتمع معهم العقيد محمد الخطيب رئيس الوفد، وحضر اداري الوفد، والفرسان والفرسان كواشيسكي.. وقد هذا الخطيب الخطيب التي حثت من مستواهم المستوي في بطولاتهم اليوم التي اقيمت صباحا فالتوا بها ايضا لانها كانت اقل مستوى من تلك التي فازوا فيها وعظمى العقيد الخطيب التي بعض الفرسان التي وقع فيها الفرسان وطالبهم بتجنبها، وكان اهم ما لفت نظره اليه هو عدم الخوف او تور الاصابه الذي لا يراه في مسابقات الصباح، وقد وعده الفرسان ببل كل ما لديهم من جهد لصد الزيد من الانتصارات وبلغ اسم الكويت.

١٢٧ جوادا وفرسا في مسابقات البطولة بلغ عدد الفحول المشاركة بالبطولة ١٢٧ جوادا وفرسا موزعة كالتالي: الامارات ٦٦، الكويت ٢٢، سلطنة عمان ١٧، السعودية ١١، الاردن ٦، وفخره، بالإضافة الى الفحول التي سيشارك بها الفرسان المليون الدخول للبطولة وعددهم ٦ فرسان.

اتيسية و "زكية" ثنائي عراقي

مع كثافة الوجود العربي بالبطولة يوجد ثنائي خطف الاثارة من المشاركين، فالاول مرة تشاهد الثنائية العراقية فائزة على الفرسان، فائزتين على الفرسان "زكية" و "اتيسية" فائزتين في بطولة تلك الشريحة الوسطى كما احرزت اتيسية المركز الثاني في مسابقة الفرويض فئة "ب".

(الذهيل) وكرم الصياغة

من أبرز معالم البطولة تلك الفرقة التي وضعتها شركة "الفرسان" المحلية في مخيل ميدان الصباح، ومنها يمكن متابعة أحداث البطولة من خلال تلفزيون خاص، والعربية ايضا موزدة بكل وسائل الراحة ويسعى المضيفين والوجبات الخفيفة.

## الكويت يهزم القادسية البحريني ٢/١ ودياً تجدد أمل الوحدة في دوري الطائرة

البحرين - ناصر محمد: فاز فريق نادي الكويت لكرة القدم للناشئين تحت ١٨ سنة على فريق نادي القادسية البحريني المظم بعض نجوم الفريق الاول ٣ - ١ في اولى مباريات الفريق الكويتي في البحرين واجلت الاعداء في كشوف الاول، حيث تقدم القادسية بهدف احرزه اسامة سميد في الدقيقة ١٦ فيما احرز هدفي التبادل واخرون للكويت عبدالرحمن الزامل في الدقيقة ٢٩ و٤٢. اثار المباراة معين صليح وعائنه يوسف القحطان وعيسى بحر.. هذا وسيلعب فريق الكويت مباراة الثلاثاء يوم الاثنين مع فريق الحرق ثم يقسم مبارياته لقاء الانبياء يوم الاربعاء.

جاء ثاني لفرقة اظه في الفوز ببطولة دوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة، وذلك بعد تفديه على الكويت ٣ - ١ في واحدة من احدى مباريات هذا الموسم وشاوي الفريقان في عدد النقاط وسجلت المباراة القاصدة

## رسالة دبي



عرفان بدير

## احذروا السعوديين!

مع اول ظهور لفرسان المملكة العربية السعودية في مثل هذه البطولات، انصح ان مستواهم طيب ولديهم جياذ ممتازة، وكان الاعتقاد بانهم جندون ولكنهم اثبتوا عكس ذلك، واظهروا خبرة ومستوى عاليا، وتقدموا على فرسان كثيرين اقدم منهم مشاركة في البطولات، مثل قطر وعمان، ومن أبرز فرسانهم رمزي دهليمة، كمال باحدان يوسف صالح، وحسن سيف، وكلهم حققوا نتائج ممتازة.. وفي المستقبل القريب سيكونون من اكبر المنافسين على بطولات الخليج.

## زراعة ميدان القفر بالتجديد الطبيعي

قررت اللجنة المنظمة للبطولة زراعة ميدان القفر الذي قام عليه البطولة بالتجديد الطبيعي اعتبارا من الموسم المقبل، وفي هذه البطولة ونما لتطابق القرار اقام القفر لم تركيب شبكة لري الميدان بطريقة آلية وتكثت ٢٠ ألف درهم.

## صراع بين عمالقة القفر في العالم

مشاركة مالكوم براير الفارس البريطاني رقم ١، والحائز على العديد من الميداليات الذهبية في بطولات العالم اول مرة في البطولة افضت عليها منافسة شديدة والجعب يرتقب الصراع بينه وبين بول دارا البطل الايرلندي والحرب العالي وايضا هارفي سبيت نجم البطولة الماضية.

## عبدالله السعدي في قرة مع "سلالة"

رغم ان معظم المشاركين من تحت ١٦ سنة اي اكبر منه سنا وخبرة، فرسانا وفرسانا من الاتحاد السعودي ونادي الصيد، خرجوا كلهم من الجولة الاولى، بعد ان حققوا اخطاء مختلفة باستثناء ساندرا ابراهيم والفهود هورت جو سيب الذي تمكن من الجولة الاولى بدون اخطاء ودخل الجولة الفاصلة مع ١٠ فرسان آخرين ليحتل نادر المركز العاشر.

## فرسان النساء والسهرة!

يبدو ان فرساننا وفرساننا اصبحوا نجوم مسابقات المساء والسهرة! في المسابقات التي جرت صباحا في اليوم الثاني من البطولة، لم يحقق اي منهم نتيجة طيبة، باستثناء نادر ابراهيم فارس نادي الصيد والفرويض الذي احتل المركز العاشر.

## طارق شبيب شارك في آخر لحظة

قبل ان تبدأ بطولة كاس جريدة "البيان" بربع ساعة وصل الى مكان البطولة فارس نادي الصيد والفرويض طارق شبيب، الذي كان قد تأخر بسبب انتهاء صلاحية جواز سفره ١١ وعلى الفور تم تسجيله بلا من عجل، والمضي على الجواد "سويت براير" الذي تشارك منه جيل طارق بروج رياضية، وقد حقق طارق نتيجة ممتازة اذا عرفنا انه تزل الى الميدان مع "سويت براير"، وهو حتى لم يكن يعرف طريق الجواد وانبع ارقلهما في المروء منها، ولو كانت لديه فرصة مراقبة الطريق قبل المشاركة لاحرز مركزا متقدما لانه كان يمسر ببطء نسبي حتى لا يخطئ في خط اسي، وبعد ذلك سجل طارق ٢٠ ثانية.

## فريق الكويت .. الاتحاد العسكري ونادي الصيد في طيور العرض

سجن مشجع يوناني بسبب اطلاق النار ناربة قتلت شخصا! اصدرت احدى محاكم اثينا امس الاول حكما بالسجن ست سنوات ونفسا للشجع يدعى فاسيليس ثيودوريس بعد ان اذنته بتهمة قتل مشجع آخر بواسطة لعبة لارة اطلقتها خلال مباراة في الدوري اليوناني في شهر اكتوبر عام ١٩٨٦ بين فريقين لاري وبلاك حيث ادى ذلك الحادث الى وفاة هركلايوس بولوناس ابلغ من العمر ٢٢ عاما.

## السباح لاعب اجنبي ثالث لاندية الكرة في إيطاليا

ذكرت مصادر اتحاد كرة القدم الايطالي امس انه يقبل لكل فريق ايطالي ضم ثلاثة لاعبين اجانب الى صفوفه اعتبارا من موسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩. ويقرر الا يصارح حاد بين خمسة فرق ايطالية هي يوفينوس واتيروا كير لها منذ سبتمبر عام ١٩٨٦ حيث اقيمت عام ١٩٨٧ في علاج الاصابات التي كانت تلاصقها.

## قطر فازت على السعودية ١/٠ صفر

فاز المنتخب القطري لكرة القدم على المنتخب السعودي بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس باستاد جد بن خليفة بالنادي الاهلي في ختام مباريات التصفيات النهائية لدول غرب اسيا للناحل لاولياد سنوول. وقد احرز المنتخب القطري هدفه من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني وسجله اللاعب حسن جوير. وحضر المباراة العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية والشيخ محمد بن زيد آل ثاني امين عام المجلس الاعلى لرياضة الشباب والكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرياضة الشباب ورئيس الوفد السعودي وعدد من رؤساء الاتحادات والائدية القطرية وجمهور من المواطنين. وبهذه النتيجة بات المنتخب القطري في المركز الثالث في هذه التصفيات برصيد خمس نقاط يليه المنتخب السعودي برصيد ثلاث نقاط.

## زيمبابوي وفيتنام وتشيكوسلوفاكيا وافقت على المشاركة في الألعاب الاولمبية

قررت زيمبابوي وهي دولة شفهري بسياستها الخارجية الراديكالية وتولي حاليا رئاسة حركة عدم الانحياز قررت ان ترسل فريقا يمثلها في دورة الألعاب الاولمبية التي ستقام في سنوول بكوريا الجنوبية خلال العام الحالي. ولكن بيان اصدره في وقت متأخر امس الاول فريد كويني وزير الشباب والرياضة والفريق ان زيمبابوي ستشارك في الدورة وأنه قد تم تكليف المجلس القومي لرياضة باجراء الاستعدادات اللازمة. والمعروف ان زيمبابوي لا تربطها علاقات دبلوماسية مع كوريا الجنوبية وحظرت في ديسمبر الماضي على لاعبين من كوريا الجنوبية دخول البلاد للاشتراك في بطولة للهوكي كانت تقام بين افريقيا واسيا، واكتت مصادر حكومية بارزة ان بونغ بانغ - التي تعتبر احد اقرب الحلفاء الى مراري - اوفدت في الشهر الماضي ميمونا كبيرا من الرئيس كيم ايل سونغ الى الرئيس روبرت موغابي يطلب زيمبابوي مقاطعة دورة سنوول. ويعددت المراقبون ان قرار زيمبابوي باعتبارها رئيسة لحركة عدم الانحياز ربما يفتح الدول التي

## فيتنام وتشيكوسلوفاكيا قررتا المشاركة

من جهة اخرى قررت فيتنام المشاركة في الاولمبياد حيث اعلنت مصادر اللجنة المنظمة للدورة في سنوول امس ان فيتنام ابلت سنوول موافقتها الرئيسية للجنة من طريق اتصال خاصي وان لارد الرسمي قد ارسل الى مقر اللجنة الاولمبية الدولية. ويشكر ان فيتنام لا تربط بعلاقات دبلوماسية مع كوريا الجنوبية بل انها تستعيرها دولة معادية بسبب موافقتها للحزبة فيتنام الجنوبية ايان الحرب التناحلية التي انتهت بسقوط سايفون عام ١٩٧٥. كما اعلنت مصادر اللجنة الاولمبية الدولية ان تشيكوسلوفاكيا اكدت مشاركتها في الدورة وان لارد الرسمي سيصل الى مقر اللجنة اليوم السبت.

## تحسن حالة الشيخ فاضل ديعج السلمان

تحسنت حالة الشيخ فاضل ديعج السلمان عضو اتادي العربي، بعد الزمة القلبية المخاطلة التي كان قد تعرض لها، وهو لا يزال يرقد في مستشفى الهادي، حيث يعودو الكيرون من الاصدقاء، وخاصة اقرباء ديوانته، الذين ياتون له ليمس الشيشاء.



الشيخ فاضل ديعج السلمان

## ابتداء من اليوم وحتى نهاية يناير

## يشارك في

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## الكويتي

## الاحتفال

## بالحزب

## هدية الانباء

## لجميع القراء

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

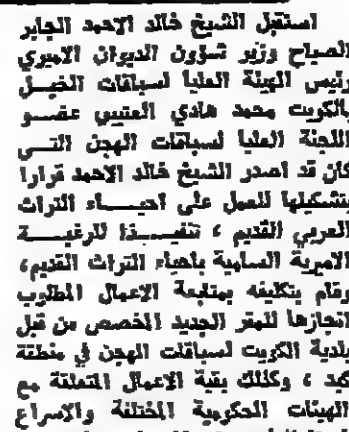
## بعيدها الثاني عشر

## بمناسبة احتفالها

## بعيدها الثاني عشر



نهائي بطولة الكويت للنايكوندو.. غداً نتائج جيدة للاعبين الحرس الوطني



والجدير بالذكر ان اللجنة العليا  
للسياقات الهن برنامها السنوي خلال  
الامم الجايز الصباح وتمن الشيخ  
نائبها  
الفرنيسي والاعضاء الصباح امجد  
المسلم الصباح والواء عبد الطيف  
الشيخ ومحمد ملاح الشايع ومحمد  
فاهي المتصبي ومحمد عبيد الحرفي  
ومحمد هويد ابو شيعة .. وكانت  
اللجنة قد عقدت اجتماعها الاول خلال  
شهر سبتمبر الماضي برئاسة الشيخ  
نور الحارثي وبحضور ومحمد اللجنة  
والوكيل المساعد للشؤون المالية

العرس الوطني مسلي مبارك ناصر  
 الأزبيني من التلادي العروبي .  
 - الأزون الثاني :  
 - فاز عبدالله رجا العازمي من  
 العرس الوطني على زويله علي محمد  
 فايز ومكر فاضل حبل من العليتي على  
 سالم الأزبيني من العرس الوطني .  
 - الأزون الثالث :  
 - فاز فايز اللحياني من العرس  
 الوطني على رائد عسكستان من نادي  
 القويض فايز علي الأزبيني من العرس  
 الوطني على احمد تانم من الجيش .  
 - الأزون الرابع :  
 - فاز ناصر مبارك العازمي من  
 العرس الوطني على غمر محمد حسن  
 الوادي الأزبيني . فواز غلام خليف

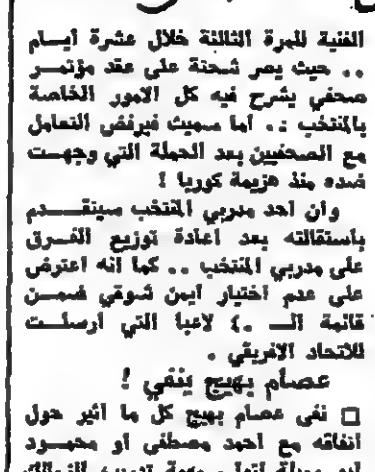
فقرت لجة التكنيكو تابليل خنسل  
 فخرت لجة الكوت الزرابية الفخرية  
 التكنيكو والتي كان من المقرر اقامته  
 في اليوم " السبت " الى يوم غد  
 " الاحد " وتحتل في تمام الساعة  
 مساء صلاة فجران هلال  
 الفلطي في نادي القادسية في ستadium  
 رحبة رعاة اللبح بلسان حمود  
 سلمان الصباح محققا هولي رئيس  
 اللجنة الفنية الكويتية  
 والى ذلك اسفرت فعاليات اليوم  
 الفلطي عن النتائج التالية :

الزور الاول :

فاز ببطولة هذا صانع من  
 الحرس الوطني على رئيسه سلمي  
 الحرس واما باقي اللاعبين  
 ففازوا واما عن محمد من



العربي يلاقي فريق الطيران لكرة اليد.. اليوم  
أزمة الترسانة تزاد تعقد أقباء لقاء الزمالة




بالتفاحة مع ناي الطيران .. يراس  
 بحة العربي علي ناصر المرضي عضو  
 مجلس ادارة التروي ومعه زهر ذيباني  
 جدلي .. غريب الزروق مبريا لفت  
 ال۱۷ وخاله خطاب جبري للترسيق  
 ال۱۷ .. ريق العربي يلتقي بحة  
 مع الحامي مع منتخب الشافين  
 فالتراحم والجزيرة بواقع لقاء كل يوم  
 واق التحد ابراهيم التروي  
 السجلة الي استضافة بيارات كس  
 مصر الترة ال۱۷ القاهرة كس  
 الترملة وطيوبليس مع الزلزلس  
 والجزيرة مع هليوبد الي سسليم  
 يوم ۱۱ بتار مع اعدار التروي  
 مع عم اقعة الجاربات الثلاث وصانته  
 ال۱۷

**القاهرة — الإناء :**  
 شاقبت مشكلة الجهاز التي بناها  
 الرئاسته ... بمجهود كبير ياسين رئيس  
 النادي الذي بناه في سيدة الجهاز بقوة  
 صرح بلته بجري اصلاحاته مع أحد  
 المبرزين العرب المرفوقين للتدريسه  
 الذين في القصر القبله ... و اذا تعلم  
 الاتفاق مع اقدم من اسناد الامهه  
 لاحد انباء الجهازين العاملين في الامهه  
 الشايفين على ان يقع المجلس بكسر  
 قوته ورامعه من جهات الفريق ازمته  
 خاصه بمرآة الزمات الصعيه غدا ...  
 واضاف ان الجهاز الحالي قد قوتسه  
 في التعامل مع اللاعبين بما اوصله  
 الكثير من المشاكل

[illegible]

**دول جائزته**  
 منح عبدالله جعين بسياق الهجن الذي فاز تحت رعاية الشيخ أحمد صباح سوا إلى مسابقة السياق وطولها ٥٠ كم فرغ زامل القطري المركز الثاني ، والجري بالمركز الثالث ، والرابع البعير « س » القيمة ٤٠٠ لك محمد الهاجري .  
 سهلي نايبة عن الشيخ أحمد الصباح


 راشد السهي يستلم ملك الفاتن  
 فاز البير « مصحان » ملك ش  
 اقيم في نادي النعاج يوم الخميس  
 الاسلام و اشترك فيه ٢٦ رياضي  
 كيلومترا و اهل الملك « غزلان  
 والبير « حبران » و اهل الملك  
 « الوارد » ملك نورمان مبارك و  
 وبعد انتهاء المسابقة قام راشد حيدر  
 السلام بتوزيع الجوائز على الفائزين

خسر منتخب  
 ملك بالبلاد هين  
 صفر في المباراة  
 الاهداف الثلاثة  
 مارينو في الثاني  
 الهندي الثاني  
 الاهداف في كل  
 انبوسيا مع  
 شنب حيث كان  
 بقاء الزوجان

منتخب عمان  
 خسر أمام  
 تيرول ٣ صفر  
 بكس اللك

أبو سعيد سويي رحمه الله عليه  
 قبل وفاة المؤلف حج نوركنوا الإبلاني  
 على الكناس الأربعة ..  
 انه سيخذه قراوه عقب صلاة الفريسي  
 من الإبلاني مائة بعد ان اجابه الإبلاني  
 من الوسط الرياضي .  
 □ يلعب لنادي أي - أم - تي  
 يمثل الإبلاني لكرة السلة ٢ السنة ٢  
 بالقاهرة يدعو من نادي الجزيرة  
 وذلك خلال الفترة من ٢٤ يناير وحسب  
 ٢ فبراير  
 انتقلت بهاتي طوسون لاعبة  
 النيا في الكرة الطائرة لصوف النادي

**تجليل اجتماع اللجنة الفنية باتحاد الكرة**

□ قرر تجليل اجتماع اللجنة الفنية باتحاد الكرة القدم إلى الثالث من أيلول. حيث سيجتمع المدير الفني المنتخب باستدعاء اللاعبين يوم 14 أيلول كما كان مقرراً في قبل. وشارك حين بحث الطبيب في اللقاء المسابقات باتحاد الكرة ونجاليه جابراني الدوري اسبوعاً طبقاً للجدول المقرر على اللجنة.

ويؤكد أن الخلافات بين سميت

وما زالت هناك اتصالات مع طلبة  
إسماعيل منكب الإجمالي أو زميله محمود  
الجوهري، وأن كان التوقع رفضهم  
تولي هذه المهمة قبل اللقاء العام مع  
الركاك.

موسی مالون قباد واشتونن  
الفرق: علی، مباحه کبی، ۱۳۶، ص ۱۰۷

مسجل موسي مالون نجم غريب واستنقل بوتلس ٢٦ نقطة اسهم بدور بارز في تحقيق الفوز على ميلووي بكس ١-٠، بالإضافة الى ذلك جمع مالون ١٤ كورة برودة في أفضل جولة لعبها هذا الموسم ويعد وقت اضافي فاز كاليفرنيا على شيكاغو بولتز ٨-٥، والق كاريج ايلو ريجين حزين من ان يصبو لمثل حين من خلد -



المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما ورد في الطلب.

قول تاليتين من نهاية الجارة .. ونسأ  
 ١٧-١٠ في لقاء مكافئ، نلقى إليه  
 ك ويليام وسجل ٢١ نقطة وثاني  
 مبرزة ٦ وكان هذا هو سبع ثورتي  
 بحرة ثوبيجزي هذا الموسم في  
 مبراة .. كما قال هوسين وركسي  
 على يورثاته نوبل يلينزي ١٢-١٠  
 وسجل ١٤ ليليل .. فنه  
 هوسين الذي غاب عنه سلمي ثلوثي  
 الثوروف اختاراه على لاعب  
 فضيخ خشي هورنك في المبراز  
 السابقة ٦ كما فرحة الاتحاد  
 ١١-١٠ في مبراة قوية  
 نعتجس على الختتا ١١-١٠

في محاولة لم تنجح لتسبيل  
نيوجيرزي نلس على سكرامنتو



مايكيل جوردن يقطع الكرة من

مؤتمرو صحفيي اليوم  
للشيخ فهمد السعد

اقتراحان من الكويت للجنة قواعد  
الكتابة الطائفة بالاتحاد الدولي

**أفلمي دون أهداف**  
وشركات النابض ثمة القمم تعادل أسمى  
جيمي للزيت دون أهداف وضعف أجل  
خصر نقطة نيتة في حين كان التعامل  
بل يقدم الخرافان العرض التوقيع منهم  
العتقة أكام العري سبب تونس  
في أسراك بعض اللابيين في  
البرسي في البداية والنهاية وكان يكتفه  
ألا يخرج غائرا لو استغل أحمد جاسر  
الفرصة التي سمحت له قبل النهاية

**تعاذل خيتي والبشر وال**  
ضمن مباريات دوري الضمان  
الاول فريق البشر والتأهلي مع فر  
البشري الوصول الى دور الاربعة حاد  
صالح الجيني واقترب من الصعود  
وضاع من المهاميين العديد من الفر  
اعصاب اللاعبين كما اخفا الفرور  
موتركهم التي تعود للاعب عليها

**دوري كره اليد**  
**يستأنف ٣٠ يناير**

أصدر اتحاد كرة اليد جدول مباريات الدوري الذي يستأنف يوم ٣٠ يناير الجاري حيث ستقام في هذه اليوم ٧ مباريات في دوري ١٧ سنة ، أما دوري الدرجة الأولى فتقام أول مباريات يوم ٣١ يناير بمرحلة مباريات.

الأحرار ، وأدرك أن الطريق الصحيح  
المستقبل ، فخطي نقتطع الطريق  
المرسل ، فها أنا أوجد أسارة و  
رسية بذلك ، حيث أن اشارات اليه  
الرسية هي لغة الخطاب بين الصائغ  
والنور والجمهرية . أما الإقتراف  
الذي هو بشأن تحديد منطقة الإجماع  
للاعبين أياهم بشأني ٢٠٢٤ في الصائغ  
رسم الخطوة على الأرض أو نحدد  
على أن تكون في الزوايا القريبة من  
مقد الإجماع خارج قوائم المنطقة  
الحرية وهي ٨ امتار و ٥ امتار .



## سيرة النارية

ويصبح رصيد الجنين ٦ نقاط والبشر  
أربعة وإمالة ميثارانسان مع رجس  
والخلج للثمن يشرف على الجنس  
نايف الشهري وعلى البشر ميثار  
الهندي  
أدار المبرة بأقدار يعقوب النسطر  
وساعده محمد النديم ومحمود موسى  
والثلاثة كانوا مفتين  
ضمن المسابقة نفسها يتقابل الي  
١٢٢

مسئلہ للدراجات الم

الاختيار الاف  
vespa




طوبى للصالحين واورثهم  
ذو الالهية .

موت الشيخ حسين وزرعي وهو  
ذو الإهنية .



□ الشوري



**The Cao P - PX Mopeds**

**محرك المoped**



مغناطيسية



• يفرص جوهرة الخليج  
• عالم السيارات

الاختيار الأفضل للدراجات الهوائية والنارية

**vespa**

The Ciao P - PX Mopeds

نمط حجرة المحرك / 52cc (9A)  
 نمط القفاز / 52cc (9A)  
 نمط القفاز / 52cc (9A)



## الموند

## غضبة الشعب في وجه الاحتلال



□ مارك غولدينغ مع مجرم فلسطيني

## الخارجيان

## مارك غولدينغ بين الانتقاد الاسرائيلي والاعجاب الفلسطيني

عندما اجتمع مارك غولدينغ مساعد الامين العام للأمم المتحدة بوزير خارجية اسرائيل شمعون بيريز في الاسبوع الماضي ، قيل انه اكده قاتلا : ان اسلي ليس دينيد ميلر ، ثم تابع بالقول : اني لا اعترم السمي وراء الدعاية وجذب وسائل الاعلام .

ولكن هذا لم يحدث فعلا ، اذ احتل غولدينغ هو الآخر عناوين الصحف . وكان غولدينغ قد انصرف عن دخول مخيمات للاجئين الفلسطينيين ، لكنه وجد نفسه يوم الثلاثاء الماضي وسط اعمال شغب في مخيم رفح ، بينما كان في جولة تفتيشية لمركزها الصحي .

وبالطبع لم يسهل الاسرائيليون ايدا جولة هذا المستعرب غولدينغ البالغ من العمر ٤٩ عاما ، والذي كان بجلوسا بريطانيا لمدة ٢٦ عاما ، قبل ان يخلف بريان اوكرات في الامم المتحدة عام ١٩٨٥ .

ان ان رئيس حكومة اسرائيل اسحاق اشكاشي الذي احتج سابقا على اجتماع غولدينغ برؤس منظمة التحرير الفلسطينية باسم مرفات الصيف الماضي - كان قد حذر سلفا انه لن يتعاون مع مهمة غولدينغ المثقلة بمعرفة اوضاع ربع مليون فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي .

غير ان محتلا باسم شامير اكرر التقارير التي تحدثت عن محاولات رسمية لعمالة جولة غولدينغ الراهنة . والحقيقة ان غولدينغ كان قد انصار القلق لدى مقيديه في العام الماضي ، عندما دعا لانسحاب اسرائيلي شامل من جنوب لبنان ، وادان ما يسمى بجيش جنوبي لبنان الذي ساندته اسرائيل لاحقا عدة اصابات في صفوف قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة التي يعتبر غولدينغ مسؤولا عنها .

وفي هذا الصدد ، قال مسؤول يعمل في تلك القوات في لبنان ان زيارات غولدينغ توتي دوما الروح المعنوية لدى قوات حفظ السلام . ذلك ان غولدينغ بفضل قضاء كل وقته مع الجنود في مواقعهم ، كما ان معرفته للغة العربية تجعل من السهل عليه التخابل مع الناس في المنطقة . والواقع ان غولدينغ الرجل الهادئ الذي يميل بجلوسه اليه الكلاسيكية يعطى باحترام هيئة الصحافة في اشرف الأوساط .

وكان غولدينغ ، بن السيرة ايرين غولدينغ ، قد تخرج من مدرسة سانت بول - كلية ماغدالين - في اكسفورد حيث كان الاول في الدراسات الإنسانية . كما درس ايضا في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية الذي يعرف بساته «مدرسة للجواسيس» وعمل غولدينغ بعد ذلك في عدة اقطار عربية . كما تولى رئاسة مكتب البعثة البريطانية في الامم المتحدة بنيويورك لم يصبح سفيرا لبريطانيا في انغولا قبل ان يتولى منصبه الاخر .

ثلاثة فلسطينيين استشهدوا يوم الاثنين ١١ يناير برصاص الجنود الاسرائيليين في مخيم جباليا فاعمال العنف والتظاهرة مستمرة في الاراضي المحتلة فإزداد التوتر في غزة .. وفي الضفة الغربية أطلق مستوطنون اسرائيليون النار على المتظاهرين ، فقتلوا واحدا منهم .. فيها قد مضى أكثر من شهرين واعمال العنف مستمرة ، بل وتزداد احتداما يوما بعد يوم ، فما شهدت ارض فلسطين بعد الاحتلال الصهيوني ، عام التوبة ، هذا القدر من الدماء المسفوقة ، أكثر من ثلاثين فلسطينيا قتلوا برصاص الاسرائيليين .. فكيف لا يشهد المرء ان وراء هذه المعارك اليومية في الشوارع ، حيث الحجارة تتصارع مع البنادق والقنابل المحرقة امام كاميرات التلفزيون - واحيانا عن قصد - بان ستارا يرتفع على فصل جديد من المأساة الاسرائيلية - العربية الدائمة .

المبنيين - امير محتل .

كيف ؟ ..

ان يضع مئات من المسكرين

وحراس الحدود ، وغالبيتهم

المعطي من طائفة الدروز ، عدهم

كاف خلال فترة الهدوء للحفاظ على

الامن ، ويلاحظ انه لا يجوز قانونيا

اي كان بالاختراقات في صفوف

الجيش الاسرائيلي الا اذا كان

يهوديا ولكن باستثناء الدروز الذين

يتفرغون في الجندية الاسرائيلية

ويتمتعون بذات الامتيازات للجنود

اليهود ، وبعض هؤلاء ، بل

والمتحدين منهم باتون من دول

مجاورة وليسوا من مواليد فلسطين

المحتلة ، وبينهم من أصبح يورثه

رأفة من شياطة قادة الوية وقرى

مدمجة ، ولهم كلفة مسموعة في

رئاسة الأركان ، ونفوذ سياسي

واجتماعي .

ولقد تعلم الاسرائيليون هؤلاء

بسرعة ، استخدام كافة الحيل

والترغيع التي تحقق الغاية ،

بالإضافة الى استخدام القوة

للإبقاء على الاحتلال ، ويخسر كل

هذا التمييز القتال : الجزيرة

والمسا .

فمن جهة هناك البوليس السري

مندس في كل زاوية يتبعه جيش

مخس من السمسرة والخبرين

السريين ، وهناك السجن من جهة

أخرى ، والتي والإبعاد .. ولقد

تلى أكثر من ١٥٠٠ شخص خلال

السبعينات وحدها .. !

سمة خاصة

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

وذلك ، هناك سمة الانتصار

## اليوم في التاريخ

● اليوم هو السبت ، ١٦ يناير عام ١٩٨٨ ، وفيما يلي أهم ما شهده العالم من أحداث في مثل هذا اليوم :

□ ١٩٨٧ - قدم هو باو بينغ استقالته من رئاسة المغرب الشيعي في الصين ، وقبل تحمل مسؤولية الاخطاء السياسية المتصلة بالاضطراب الطلابي .

□ ١٩٧٩ - غادر الشاه محمد رضا بهلوي ايران بعد ان وافق البرلمان على حكومة جديدة .

□ ١٩٧٢ - أعلنت الولايات المتحدة وقيام الجنوبية عن وقف إطلاق النار في حرب فيتنام على أمل ان يؤدي ذلك لمعاهدة سلام كاملة .

□ ١٩٧١ - أطلق الخاطفون البرازيل السيد جوفاني انريكو بوشير في ريد دي جاترو بعد احتجاز دام أربعين يوما .

□ ١٩٦٩ - حقق اللاصقون السوفيات أول عملية اتصال بين سفينتين مأهولتين أثناء تطويقها في مدار حول الأرض .

□ ١٩٦٦ - تولى الميجر جنرال ايرونس السلطة في نيجيريا بعد الإعلان عن سحق محاولة انقلاب .

□ ١٩٦٢ - وافقت ١٢ دولة عربية في اجتماع بالقاهرة على تشكيل قيادة عسكرية لتفويض الوقت العربي ضد اسرائيل ..

□ ١٩٢٥ - تم طرد ليون تروفسكي من رئاسة المجلس القومي في روسيا .

□ ١٨٦٤ - بمنحت النمسا وروسيا اذارا للجنرال لافايف الدستور الذي يدعو لمسيح شليزفيك .

□ ١٨٦٢ - أصبحت البرازيل مملكة بعد ان كانت مستعمرة برنغالي .

□ ١٧٧٨ - اعترفت فرنسا باستقلال الولايات المتحدة .

□ ١٩٦٦ - أعلنت فرنسا الحرب على انكلترا بعد ان تحالفت مع هولندا ..

● من مواليد هذا اليوم :

□ ريتشارد ساتنج - مؤلف انكليزي ١٩٧٧ - ١٧٤٢ .

□ نيقولا بيشتيني - موسيقي ايطالي ١٧٨٨ - ١٨٠٠ .

□ ايليل ميران - نجمة كوميديا امريكية ١٩٠٩ - ١٩٨٤ .

● فكرة اليوم :

● تتجلى أهمية الحياة في الجانب الطبي منها ..

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

● سقراط - فيلسوف يوناني حوالي ٤٧٠-٣٩٠ قبل الميلاد

## واشنطن بوست

## تطورات جديدة في قضية ملهى برلين



□ ملهى

□ لابل

□ الذي وقع

□ فيه الحادث

اعتقل البوليس الالماني مؤخرا امرأة المانية غربية تقول السلطات انها تشك في انها زرعت القنبلة التي انفجرت في «ديسكو» مدينة برلين الغربية في الخامس من شهر ابريل عام ١٩٨٦ وقتلت ثلاثة اشخاص بين فيهم اثنين من الجنود الاميركيين .

ويذكر انه بعد ذلك اعلنت عشرة ايام قامت الولايات المتحدة بغارات انتقامية ضد ليبيا ، وأكدت الادارة الاميركية في تلك الوقت ان لديها الدليل الثابت على دور ليبيا في حادث الملهي الذي ادى الى جرح ٢٠٠ شخص .

لكن السلطات المانية الغربية المظلمة على هذه القضية اشارت الى ان الادلة الجديدة التي آتت الى اعتقال المرأة المذكورة قد عززت الشكوك بان حادث تفجير الملهي الليالي في برلين الغربية لم يكن من نصيب ليبيا .

## دولة اخرى

وفي واشنطن قال مبعوث باسم وزارة الخارجية الاميركية يوم الاثنين الماضي ان الدليل الجديد يشير الى وجود دولة اخرى وراء العملية .

وترى دوائر التحقيق في المانيا الغربية ان الدولة الاخرى هي النسي دفعت المرأة وتدمي كريستين اندريخت - ٢٧ سنة - الى ارتكاب الحادث .

كما ان المسؤولين الاميركيين قالوا بان عمليات الكشف والتطورات الاخيرة طرح المزيد من الشكوك على النظرية القائلة بان ليبيا كانت وراء عملية ملهى «لايل» في برلين الغربية .

وكانت السيدة اندريخت قد اعتقلت في بلدة لوبتشك الشمالية للاشبهاء باركتابها جريمة قتل ، حسب تأكيد مصادر القضائية في المانيا الغربية .

وقام البوليس باعتقالها بعد ان تلقى اخبارية من مكانها وذلك بعد ١٢ ساعة فقط من اعلان السلطات المانية الغربية بان المرأة مطلوبة للقضاء ولم توزع صور لها .

هذا وقد تم نقل المرأة الى برلين الغربية مساء يوم الاثنين ، ووضحت مصادر التحقيق ان هناك ما يشير الى اشتباه قوي بانها هي التي زرعت القنبلة في الملهي الليالي وذلك في ضوء افادات بعض الشهود .

٤٨٤٨٠٣٧-٤٨٤٧٨٤٤ ت

## الاعلان المصورة

## مطلوب لإيجار لشركة

بيوت عربي جديدة او عمارات سكنية تصلح لسكن العزاب في المناطق الآتية :  
جليب الشيوخ - المنقف - أبو حليفة - الفطاس - خيطان .

على الراغبين تقديم عروضهم على العنوان التالي :  
ش أبو بكر - خلف شيراتون - بناية مرزوق الداود - الطابق الثاني ، للمزيد من المعلومات الاتصال على هاتف ٢٤١٠٤٢٣ - ٢٤١٥٥٠٦

## مؤسسة لؤي التجارية

تقدم أحدث الليسوفونات للعناية بالشعر



إعادة الشعر - والنزق قصه الشعر .

هولي - الدارم الرابع - مقابل اراة مرزوق هولي ، ت / ٢٦٣٥٤٩٠

## مع تحيات مؤسسة سالم درويش ضيف للتجارة

نحن على استعداد بتزويدكم بكل ما تحتاجونه من مواد وبضائع من الداخل والخارج . تخليص معاملات رسمية ونقل عفش .

١ - مطلوب سكرتير أو سكرتيرة يجيد الطباعة عربي وانجليزي .

٢ - مندوب ومندوبة ويفضل من يملك سيارة واقامة صالحة وقابلة للتحويل .

للمقابلة - الغروانية - الشارع الرئيسي - مجمع العائز - فوق البنك التجاري ت / ٤٧٣٨٠٠٦

## استفيدوا من خبرتنا في عالم الأبريال المركزي للفلل والعمارات

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

## عن وعرف العود

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

٥٦٥٦١٩١

## مقاولات بوقماز BOUGAMMAZ CONTRACTION

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٤٥٣١٤٦

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

٢٦٢٨٨٦٧

## تحذير

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١

٢٤١٠٧٣ / ٢٤١٨٣٥٩ / ٢٤١١٠٧١



# الملك السياسي



## بقلم أحمد مروش

بعد أن كان صدور قوانين يوليو الاشتراكية في يوليو ١٩٦١ سببا من أسباب الانفصال .

وتطورت النظرة الاجتماعية ومصدر الميثاق في مايو ١٩٦٢ وتشكل الانحدار الاشتراكي العربي خلفا للاتحاد القومي ... وبدأت مرحلة التحول نحو الاشتراكية .

ولم تكن العملية سهلة أمام قوى ما زالت تحتفظ بالنفوذ والقوة المادية .

ولم تكن عملية التحول سهلة أو يسيرة ... بل أنها ألقت أميابه شديدة على الزعيم الذي كانت بأسامة الانفصال ما زالت تدبى قلبه ، ومناصب الجماهير تثقل صدره .

ولكن القدر لم يشأ أن يترك جمال عبد الناصر لمواجهة قضايا شعب مصر فقط ... فما كاد يخفي عام على الانفصال حتى جفبه قضايا خارج الحدود .

وجمال عبد الناصر الذي أيقظ روح القومية العربية لم يخل عنها مطلقا ... فقد احتفظ باسم « الجمهورية العربية المتحدة » ، رافعة أعلامها ... لتتأصل أساسا لنموذج الوحدة .

وواصل تضامنه القومي مع قوى الثورة والتحرر ، فما كاد شعب اليمن يفرج ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ حتى ينادى جمال عبد الناصر إلى مساندة وتقديم العون له ... حتى بلغ عدد الجنود المدمجين من الجمهورية والثورة اليمنية حوالي ٩٠ ألفا .

وبعد أن كانت متاعب عبد الناصر خلال سنوات الوحدة تدور حول قضايا سلبية وداخلية ... إذا به يواجه حريا لم تكن لجنوده بها خبرة ... ويتعرض لتزيف مستتر فرسته الولايات المتحدة بتقديم مساعداتها لتيار نظام المباداة الخلف .

لم يعرف عبد الناصر خلال سنوات الحرب في اليمن ومع ذلك لم يتوقف عن مواصلة دعم الشعب اليمني وثورته الوطنية .

وعندما لم ينجح الاستعمار في تفرغ محتوى النظام وأجهاده بالشكل والمتناسب الداخلية والاقتصادية لجأ إلى أسلوبه الوحيد الذي تصور أنه قادر على إسقاط عبد الناصر وأجهاض ثورة يوليو .

وكان عدوان إسرائيل في يونيو ١٩٦٧ رأس الحرية التي توقع الجميع بعدها أن يستطع النظام في مصر ، ويستقطب عبد الناصر أيضا .

وما اظن أن زعيما قد تعرض لكل هذه المواجهات خلال ١٥ عاما مثلما تعرض جمال عبد الناصر ... ضغوط اقتصادية ، ومؤامرات داخلية ، ونكسة لحم القومية العربية ، واستنزاف للثروات المسلحة خارج الحدود لسنوات طويلة ... وأخيرا عدوان إسرائيل مدعوم بكل قوى ومساعدات الولايات المتحدة الأمريكية .

وكانت صدمة الهزيمة السريعة مفاجئة وقاسية ودامية ... وقد أعلن تحله لسلوبها كملية وأعلن تحيه عن موقفه ... ولكن الشعب المصري بل الأمة العربية أجبرته على البقاء في موقفه ... فأصبح على بطل أسطوري ما كاد يقع حتى ينهض لتحمل مسؤوليته القيادية من جديد في ظروف لا يحتملها زعيم ومثي قد قوته المسلحة ، وأجاء انتصاراته السابقة ، وحله وأمله ، ولم يبق له إلا أن يبت تشبهه وأمله أنه كان زعيما صلبا تعرض لضغوط لا يتحملها بشر ... فبدأ عملية من أجود عملياته وهي إعادة بناء القوات المسلحة والوصول بها إلى قدرة التدخل في حرب الاستنزاف ، التي قربت أمله في تحرير الأرض العربية المحتلة .

ولم يتحمل قلب الزعيم كل هذه المشاكل والمصائب التي كان يخلص في مواجهتها وتوقف عن التنبؤ ، ومات جمال عبد الناصر ... وبقيت لنا سيرته تتحدث عنها وتتمسك بها .

أين هو الزعيم الذي واجه كل هذه التحديات وانتصر عليها ولم يقهره سوى الموت ؟

اليس واجبا ونحن نحقق بالذكرى السبعين لولده أن نعيد تقييم هذه الشخصية الفذة التي لم تحكم سوى ١٨ عاما ولكنها تركت في تاريخ مصر والأمة العربية أثرا سوف تعيش إلى الأبد ؟

بريطانيا ... ولكن الولايات المتحدة كانت ترسم خطتها لدخول المنطقة عن طريق ربط دولها باحلاف عسكرية ... وعن طريق إقامة سلام بينها وبين إسرائيل التي أصبحت ربيبة النظام الأمريكي بعد أن كانت ربيبة بريطانيا وفرنسا التي اشتركت معها في العدوان فيما بعد .

ولذا ... عندما قامت إسرائيل بهجوم ٢٨ فبراير ١٩٥٥ على غزة ولم تسرع الولايات المتحدة بتقديم العون العسكري للجيش المصري ... ولم يكن قد وصل مصر حتى هذه اللحظة من كافة أنواع السلاح الأمريكي سوى مسدس ذهبي هدية من أيزنهاور إلى محمد نجيب !

أقول عندما قامت إسرائيل بهجومها ، ولم تبادر أمريكا إلى مساعدة مصر التي كانت تد لها يد الصداقة ، اختار جمال عبد الناصر الموقف الوطني الذي يمليه عليه ضميره وبقائه وأرادة شعبه ... فكانت صفقة الأسلحة التشيكية .

ومع ذلك لم يتطع عبد الناصر بمحاولة الملائكة الطبية مع أمريكا فقد تم الاتفاق معا على بناء السد العالي إلى أن تراجع جون فوستر دالاس وزير الخارجية وأعلن انسحاب الولايات المتحدة من التمويل ، وبعدما পারچ ومشرين ساعة انسحبت بريطانيا والبنك الدولي .

وهكذا لم يكن عبد الناصر مبادرا بالعداء ... بل أن مواقفه كانت كثيرا ما تعتبر من باب ردود الفعل .

ومع ذلك لم يعرفه العدو سبيلا إلى حياته ، فقد لاحته الأحداث الجسم وفرضت نفسها عليه برفضا .

وإذا تجاوزنا من سنوات الثورة الأولى خلال فترة الانتفاضة التي واجه فيها الأحزاب القليلة بالثأر والفساد وواجه محمد نجيب خلال أزمة مارس ، وواجه الرصاصات التي وجهت إليه في ميدان أكتوبر في أكتوبر ١٩٥٥ بعد توقيع اتفاقية الجلاء ، ويده محاكمات الإخوان المسلمين .

ولعل الانتصار الكامل لمعظم قيادات الأحزاب الإيمية ومحاولة تفرغهم من القيادات العسكرية الجيدة كان سببا في حدوث الوثبة بين الوند والثورة .

والثاني ... علاقة جمال عبد الناصر بالأخوان المسلمين وكان عضوا في تنظيمهم كما ذكرنا ... ولكنه حرص على أن يجعل من الضباط الأحرار تنظيميا حيايا لا يتبع تحت عباءة حزب أو تنظيم سياسي .

وعندما نجحت الثورة تصور الإخوان أن لهم حق الوصاية خاصة وأنهم كانوا أغرب التنظيمات إليها ، واعتبروا أنها نبعت من صفوهم لأنهم كانوا على علم بأحداثها قبل أن تقع ، وكانوا أول من أيدوا بعد نجاحها .

وتعارض ذلك مع رغبة الضباط الأحرار الذين رفضوا التسمية وكان الصدام الذي وقع بين الثورة والأخوان ... رغم أن قانون الأحزاب لم يطبق عليهم .

وهكذا فرض الأمر على جمال عبد الناصر فرضا ... ولم يكن هو الذي سعى إليه .

ومثال ثالث يبدو واضحا في علاقته مع محمد نجيب ... التي بدأت قبل الثورة حيث تم الاتفاق على أن يكون هو الوجهة الرسمية للثورة لما تميز به من سمعة طيبة وشجاعة وسياسة ... وكان محمد نجيب يعرف أن جمال عبد الناصر هو الذي يقضي مع زملائه في مجلس القيادة على زمام الأمور ، وأنه قد اختار لنفسه هذا الدور مؤمنا ومتحمنا بأهداف الضباط الأحرار .

ولكن سرعان ما تباعدت الاتجاهات واختلفت وجهات النظر ، واقترب محمد نجيب من بعض الذين همسوا له ضد زعيم الثورة حتى وصل الأمر إلى الصدام في فبراير ١٩٥٤ ثم الاستقالة والدخول منها عرف باسم أزمة مارس ... ووصل الأمر غايته بتحديد أقالمة محمد نجيب

## جمال عبد الناصر

### ٧٠ عاما على مولده



أقول ... إذا تجاوزنا من هذه المواقف الداخلية لوجعنا أن جمال عبد الناصر لم يك يفتخ الجلاء البريطاني من مصر في ١٨ يونيو ١٩٥٦ حتى واجه العدوان الثلاثي البريطاني الفرنسي الإسرائيلي ... ولم يك يتم الانسحاب حتى أعلنت أول دولة للوحدة « الجمهورية العربية المتحدة » التي جعلت من القاهرة ومصر بلدين في جمهورية واحدة قبل أن يتقضى عام واحد .

ولم تكن الوحدة بين مصر وسوريا عملية سهلة ... بل كانت بالغة التعقيد والمصاحبة .

وفي الوقت الذي ساند فيه جمال عبد الناصر ثورة ١٤ يوليو « تبرز » العراقة ... فسان النظام العراقي لم يتجنب إلى دولة الوحدة ... وبدأت الخلافات تبدد الأمل الذي عاشت فيه الأمة العربية .

ولم يكن ذلك أمرا سهلا على جمال عبد الناصر ... فقد تصور أن مغنطيسية الجمهورية العربية المتحدة كانت كتيبة بلجنداب كافة الدول القومية ... ولكن الأمور لم تمش في الطريق الذي توقعه ... وراحت المتاعب الداخلية في الجمهورية العربية المتحدة الأمر الذي أدى إلى أكبر مأساة حصلت في حياة جمال عبد الناصر ، وهي مأساة الانفصال الذي شاء القدر أن يكون يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ وهو نفس التاريخ الذي أناه فيه القدر بعد تسعة أعوام .

كانت مأساة الانفصال جرحا شديدا لجمال عبد الناصر الذي استقبل في سوريا بما لم يستقبل به زعيم في تاريخها ... وكان صدمة أدت إلى مرضه ببدء السكر ... وبدأت سنوات الصمود القومي تتمتر .

وانكب جمال عبد الناصر على الشؤون الداخلية يحاول التركيز على التنمية والتقدم ..

بعد محاولة اعتداء الإخوان المسلمين على جمال عبد الناصر في أكتوبر ١٩٥٥ .

اتقدم من هذا إلى القول بأن جمال عبد الناصر لم يكن جديرا إلى تفرغ الخصام على زملائه ، ولكن الأمور كانت تفرغ نفسها عليه ويبدو أنه أمام اختبار لا تردد فيه ... وهو أما المحافظة على قوة انتفاع الثورة في طريق القهر الوطني والنظم الاجتماعي ... وأما الأوضاع لما تفرغته القوى التي لم تحضن الثورة عليها ، ولم تسهم في تشكيلها منذ البداية . ولم تعمل على حلها بعد انتصارها .

والجاء الذي يطبق على الأفراد يطبق أيضا على الدول ... جمال عبد الناصر لم يفرش عدائه على دولة ما إلا إذا تعارضت مواقفها مع مصلحة مصر ... حتى بريطانيا التي كانت قوامها ما زالت تحتل مصر لم يبادر بالتشمال الكفاح المسلح ضدها في منطقة قناة السويس ... ولكنه عمل على نهضة مؤقتة ليظهر حسن النية ويوفر جوا مناسبيا للتفاوض من أجل الجلاء ... ولكن بريطانيا كانت تباطئ وتمصر على ربط مصر بمجلة الأحلاف العسكرية ، الأمر الذي كان يفتح جمال عبد الناصر إلى إطلاق حركة الكفاح المسلح ضد القوات البريطانية حتى يبت لهم قدرته على المقاومة المسلحة بطريقة أكثر تنظيما مما كانت تتم في عهد الوند ... وهو ما انتهى إلى اتفاقية الجلاء .

ولم يكن جمال عبد الناصر يتوقع من بريطانيا وهو يعان قرار تأميم شركة قناة السويس التي في حق أسيميل لشعب مصر ... يتوقع أن تعاود فزو مصر بعد جلائها بقل من أزمة شهر فقط .

وما يطبق على بريطانيا يطبق أيضا على الولايات المتحدة ... فقد بدأت علاقة هيمية بينها وبين الثورة وكانت أمريكا في ذلك الوقت لم تتورط بعد في فرض سيطرتها الإمبريالية على المنطقة ، ولم تكن قد وصلت في دعم إسرائيل إلى ما وصلت إليه الآن ... وإذا كانت سوريا مختلفة إلى حد ما مع صورة الاستعمار القديم حيث لم تكن لها قوات احتلال ولم يتصام جندوها حتى ذلك الوقت صداما مسلحا مع الشعب .

وحرمت مصر وحرص جمال عبد الناصر على استمرار هذه العلاقة الطيبة التي ساعدت إلى حد ما - في توقيع اتفاقية الجلاء مع

الجيل الذي تشابهه جمال عبد الناصر كان جينا بطونا بالاحتلال والاستقلال ... ورغم الثورة الوطنية عام ١٩١٩ التي كان شعارها « الاستقلال التام أو الموت الزليما » ، فإن الاحتلال بقي رابعا فوق أرض مصر والسودان ، وبقيت السراي تهرز النيوغرافية بخرق تساور ١٩٢٢ أقصى ما وصلت إليه القوى الشعبية من حقوق .

كان التحرير أملا يتهدد كلسراب وكانت الظروف ثمانية رغم جفاف الأمم المتحدة غير قادرة على إجلاد تسوات الاحتلال .

ويذكر المصريون أن أحد رؤساء الوزارات محمود فهمي الليثي بالنا قد ذهب إلى الأمم المتحدة عام ١٩٤٧ وخطب أمام مجلس الأمن مطالبا بإجلاء ... ولكن لم يكن هناك من سميع أو مريب .

كان الشعب المصري حركا أن المفاوضات مع البريطانيين والتي شملت أكثر من مرة ولم تنجح إلا مرة واحدة أفرزت منها معاهدة ١٩٣٦ التي أطلق عليها مصطفى النحاس باشا اسم « معاهدة الشرف والاستقلال » ثم عاد فلانها بعد ١٥ عاما ... كان محركا أن الاستعمار لن يرحل بفرادته ودون مقاومة شعبية .

وحدث في مصر انتفاضات شعبية كثيرة تساقط فيها ثمانية عدد كبير من الضحايا ... وتكررت رغم ذلك في سنوات مظلمة ١٩٢٤ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٥ ، ١٩٢٦ وأخيرا وصلت إلى مرحلة الكفاح المسلح ضد قوات الاحتلال في منطقة قناة السويس عام ١٩٥٠ .

ولم يكن جمال عبد الناصر بعيدا عن حركة الشعب ... سواء في المظاهرات والانتفاضات الشعبية أو في حركة الكفاح المسلح .

شارك في مظاهرات المدارس الثانوية بالاسكندرية . وعندما دخل الجيش لم يتعد من التنظيمات السياسية ... وعرفت عنه علاقته في البداية مع جماعة الإخوان المسلمين ، الأمر الذي جعل اللواء إبراهيم باشا عطا الله رئيس هيئة أركان حرب الجيش يستدعيه إلى مكتبه لمقابلته في محاولة للتعرف على ما أحبط به علاقته من تناويل وشبهات .

وعندما بدأت حركة الكفاح المسلح في قناة السويس كان تنظيم الضباط الأحرار قد تشكل بعد الانتهاء من حرب فلسطين ... ولم يتعد جمال عبد الناصر عن حركة اللدائين بل اقترب منها واسهم فيها عن طريق إبداءها بواسطة بعض الضباط الأحرار بالأسلحة والفخيرة والتدريب .

ولم يقتصر جمال عبد الناصر في علاقته مع حركة الإخوان المسلمين ... بل أنه حرص على الانتراب من الحركات الوطنية الأخرى والتعرف على أفكارها ... فكانت له صلة مع الوند ومصر الفتاة والحركة القبطية القومية للتحرير الوطني .

وهكذا تولدت علاقة جمال عبد الناصر بخلفاء الاتجاهات الحزبية والسياسية ... الأمر الذي دفعه بعد البدء في تشكيل الضباط الأحرار إلى الإبتعاد عن السلطة التنظيمية التي كانت تربطه سابقا مع الإخوان المسلمين ، حتى لا يصبح التنظيم العسكري الجديد تحت جناح حزب ما في وقت كان يضم فيه ضباطا من مختلف الاتجاهات .

هذا الاختيار دفع جمال عبد الناصر إلى تحية علاقته مع كافة القوى الوطنية ... وأصبح حريصا على أن يضم جميع الاتجاهات الوطنية إلى الضباط الأحرار كما تروى الميزة والحساسية التي كانت تعمل دون تعجب هذه القوى .

وغيرت لدى جمال عبد الناصر شخصية مجمعة كانت أساسا لزعيمه سواء قبل الثورة لتنظيم الضباط الأحرار حيث انتخب رئيسا له مرتين ... أو بعد الثورة زعيما للشعب .

وكان من أثر هذه الشخصية المهيمنة أن انضم للضباط الأحرار بعض أكتين التنظيمات اليمنية والسياسية ... فكان ذلك سببا من الأثران المسلمين وضباط من اليساريين إلى جانب الضباط المسلمين فير كاتلين .

انضم الجميع تقة في شخصية عبد الناصر التي كانت توحى بالقدرة على ... فلم يكن معروف أنه هو الشاب ، ولم يكن مثقلا أمام الأفكار المتحررة ... وكان واضح الوطنية تاجر الصلابة .

وأصبح حرص جمال عبد الناصر على جميع كافة القوى اسلوبا له في التعامل لا يبعد عنه ولا يفر به . كان دائما يصر على تلة إيجابية في التعامل ... ولعل ذلك يجب على تساليل مسير حول الحساب التي جعلته يضم آتور الصداقات إلى تنظيم الضباط الأحرار في وقت عرف فيه أنه قريب من السراي وهو في حرسها المعنوي .

وكن الوصول إلى مقاعد السلطة والمسؤولية فرض على عبد الناصر تغيرات لم تكن متوقعة ، وأجبرته على تصرفات لم تكن دور في صميمه بل أن تفرض الثورة . وأمامي عدة أمثلة واقعية .

الأول علاقة جمال عبد الناصر بالوند ... وأذكر أنه كان مقتنعا بشور حكومة الوند لسي دعم الكفاح المسلح ضد قوات الاحتلال البريطاني بالقناة ... وأنه كان على صلة بفؤاد سراج الدين سكرتير الوند ووزير الداخلية خلال المقدم أحمد أنور ... وأذكر خلال نقاش دار بينه وبين لجنة الضباط الأحرار بالاسكندرية ، في منزلي ، أنه كان دائما في وضوح عن دور هذه الحكومة من القضية الوطنية وأبدت الحوار إلى ما بعد منتصف الليل .

لم يكن جمال عبد الناصر ابن ماسيا لإنسلا أكملقة بين الثورة وحركة الجيش ... ولكن فرغت السياسة نفسها على الفكر والمفاهيم وحدث الصدام نتيجة الخلاف حول تطبيق قانون الإصلاح الزراعي .



لو امتد به الأجل لكان اليوم في السبعين من عمره ... وما أكثر الذين تجاوزوا هذا العمر وكانوا في قمة السلطة ... ولكن شاء القدر أن يخطف جمال عبد الناصر ، وهو بعد في عمر قادر على المعطاء ... لم يتجاوز الثانية والخمسين .

وما أكثر ما كتب عن جمال عبد الناصر مدحا وقصدا ... أشادة وأسادة ... تهجيها وتحطيا ... ومع ذلك بقي يسي أكبر الشخصيات العربية جانبية للحديث في تاريخ المعاصر ... نجحت الأحداث التي عاصرها أو صنعها ونقصها تحت دائره الضوء والتقييم ... نعيد ذلك ونكره دون أن يلحدنا اللال ، أو ننصرف عنه الشؤون حياتنا اليومية وما فيها من متاعب ومشاكل .

والعودة إلى تاريخ جمال عبد الناصر واجتراره ليس صنفه ... وليس رغبة في إخضاع الحاضر لقوالب الماضي ... وليس إعجابا كهونيا بشخصية أسطورية ... ولكنه ظاهرة لا يمكن تجاهلها لأنها ارتبطت وأثرت في حياة جيلنا خلال فترة كانت قوات الاحتلال الأجنبية فرنسية أو بريطانية ما زالت تسيطر وتسفل أرضنا وشعوبنا العربية .

كان ظهور جمال عبد الناصر في هذه الفترة التاريخية وتصديه لقوى الاستعمار والصهيونية ... بأعنا على الدراسة والانتباه .

ونحن نحفل بذكرى ميلاده السبعين بعد غياب عن الحياة تجاوز ١٧ عاما يصبح الحديث بعيدا عن الأفعال والمواقف ... قريبا إلى الصبق والموضوعية ..





عبد الناصر حسين والد جمال عبدالناصر .. في لحظة أسرية .



يوم ١٥ يناير عام ١٩٦٨



الجنرال الهلالي سيد درويش

### السلطات البريطانية تجند المصريين بالسفيرة لخدمة جيوش الحلفاء

— يمنع من الآن فصاعدا تصدير نقاي الخضروات المينة اسمها في الجول الملق بهذا القرار في ٢٨ ربيع الأول سنة ١٣٣٦ — ١٢ يناير ١٩١٨ .. وجدول البيان مذكور به كل أنواع الخضروات المروعة في مصر .. في هذه الأيام غنى سيد درويش ..

« استعجبوا يا أفندي .. لفر الجاز يروية .. »

والمنع الذي أقامته القوات البريطانية .. على الشعب المصري أن يفرج على الفئات التي حصل عليها جيش الحلفاء المظفر في مراك الحرب .. كان على الشعب المصري أن يذهب للفرجة على المنتصرين بجوعه .. ويوم ولد جمال عبد الناصر في ١٥ يناير كان المعرض مفتوحا للجمهور في ميدان عابدين ..

وصفت « المظفر » المعرض قائلة : « أنه يضم ٨ مدافع من طراز هاوتزر عيار كل منها ١٢٠ مم .. و ٦ مدافع هاوتزر عيار كل منها ١٠٥ مم ومنافع بحريان و ١٥ منفا آخرين تمها البريطانيون من الفتيان في ميدان فلسطين ..

### صهيوني يتبأ

في تلك الأيام .. كان « الجنرال الهلالي القائد العام لجيش الحملة المصرية يستعد للعودة إلى القدس .. وكانت إنجلترا قد أصدرت على لسان وزير خارجيتها « اللورد بلفور » الوعد الشهير الذي منح اليهود الحق في إقامة وطن قومي في فلسطين .. ونشرت المظفر قبل ولادة جمال عبد الناصر بعام خطة السير « ترك سكي » في اجتماع هذه الصهيونية في مانشستر لشكر الحكومة البريطانية على إصدار وعد بلفور وقال السير سكي « أن العرب اليوم يطولون القومية .. وهم من دم واحد ولسان واحد وعندهم بلادان أو ثمانية وهم كثر النسل .. ولهم في بلادهم الرجال والعربة الخفية الفكر والبرول والقتول .. عمدا ينشأ من هذه

في صباح الثلاثاء ١٥ يناير ١٩١٨ .. كان عبد الناصر سدي بشر الذي يعمل مملونا له .. ترك زوجته ناعلي الأم الوضع .. اليوم شديد البرودة .. ونوه « النقص الكبيرة » تغرق الاسكندرية بالمطار .. فتي يتهني شهر « طوبة » ٢ سنة أيام فقط هي التي مرت منه .. ونهى شنه الحرب .. ما كان أحد يقن أن الحرب التي نشبت في عام ١٩١٢ تطلع عليها سنة خالصة .. حرب ويسرد وأنجليز وظل قائم .. وحتى الآن كان قد اقترض مرتب الشهر القادم بأكمله لمواجهة متطلبات المولد القادم والغلاء الذي لم تشهد له مصر مثلا من سنوات .. فتي شنه سنوات القهر .. والقط .. والذو .. ولبس العمل .. ونهني السنوات الصعبة ٢٦ عاما والآنجليز جاثمون فوق صدر مصر .. باتي النهار بعد الليل .. وبجي الليل بعد النهار .. ونهر السنوات .. عابا لو عام .. والمصريون ينتفضون وجوههم قهرا .. يطعون بجر غاب أذنه وينتقرون شمس يوم لم تطلع بعد على عالم غير العالم .. لا تكون الحياة فيه صعبة بكل تلك القسوة .. صعبة في الحياة في بلد مختل .. صعبة في الحياة في بلد يقع للعالم الخامس من دم أبائنه وقوت عبائه في حرب لا تافه له فيها ولا جمل .. وباتي عام جديد — ١٩١٨ — أخبار الحرب في المايدين الجديدة أهم أخبار الصحف طوال النصف الأول من يناير ١٩١٨ .. تكت المعارضة الصحفية تلبا بسبب تشديد الرقابة العسكرية البريطانية .. فاقبال الحزب الوطني — حزب محمد فريد — صفته وحزب الأمة — التجمع السياسي لكار ملك الأرض أغلق صحيفة « الجريدة » ولم يق من الصحف السياسية سوى الأهرام وكانت ذلك محاربة بين الشعب والاحتلال .. والمظفر وهي جريدة دار الصحافة البريطانية .. تبدو الصحف طمعة من صف بريطانيا .. كلها وعناية للحلفاء الذين يستنصرون برغم انه الامان تكرر الاغلاقات في الصحف كل صباح بصيغة تكاد تكون واحدة .. وأحد منها يقول : « مكتب تخديم المكين في اعمال الحملة المصرية .. بزم للسلطات العسكرية البريطانية للناظر المصرون خضرون علاوة على اللتين الساقطين من الشباب لتدريهم وأعدادهم يكونوا سواكن للسيارات الكبيرة » .. هؤلاء هم المصريون الذين يساقون إلى بر الشام عبر صحراء سيناء وعطشان ليخدموا كعمال محظورين قس الخضروات الخفية للقوات .. « فياق العمال » كما كانوا يسمونه ..



عبد الناصر .. طالبا بالخدمة الثانوية عام ١٩٢٠

منذ عام ونصف وقد عزل المصريون ومن خالطهم .. واخذت جميع الاحتياطات اللازمة وإلى اليوم لم يظهر انتشار هذا المرض بسبب تلك الإصابات .. وقد أخذت احتياطات جديدة في الجيش لفصل كل العمال العاملين من المناطق الموبوءة ..

تجب الأوبئة على الإنسان .. وعلى الحيوان أيضا .. من سنوس كتب قاري يقول : « أن الطاعون البشري قد ظهر منذ أيام في بعض القرى التابعة لمركز سنوس » وجامع القاري عبد البراءة الذين لا يفلتون من الإصابات في ألمانيا مما يزيد من خطر الوفاة ..

لم تفت الثلاثة الشيرة — التفقر والجبل والمرض — إلى التي تمسك بخناق الوطن .. أضفى إليها الحرب والسفرة والأوبئة والغلاء والبرد .. والمعتلات أيضا ..

### زيارة جديدة لعبد الناصر في عيد ميلاده السبعين

تقد فتحت المعتلات لفيبي نيا كثرين .. واعلنت الاحكام العرفية .. وصدر قانون التجنيد الذي يعتبر جمع أكثر من خمسة أفراد خرجوا على القانون .. ووافقت الجمعية التشريعية لم تعد سوى فصل تشريعي واحد في دورتها البرلمانية الأولى .. وانقل عدد كبير من أعضاء الحزب الوطني في طره والعجاسية ودير الجماميز .. ونهني أخرون خارج البلاد وتفرقت الرقابة على الصحافة .. صودر السبب المصري كله .. وقرب حوله سياج من الصمت يمنع أي معارضة .. وهناك قلق ما .. رباح طوبة الباردة تهب .. والناس تكتفي في جلودها .. أن .. ما الذي بقي ٢٠

ولان الوطن يقضي .. وتزداد وقته ضيقا يوما بعد يوم .. ولأنه لم يعد هناك طاقة لاحتمال المزيد من الصمود فقد بدأ بعض الناس يفكرون في الهجرة .. هل تصلح بلاد الأيركان الخضر مسقرا لن قاضي بهم الحال في وطنهم المحتل ..

تقول المظفر : « كلفنا الوكالة اليهودية السياسية في العاصمة نصر ما ياتي للثلاثة الذين يتفكرون في الهجرة إلى الولايات المتحدة .. أن المدة ٢ من قانون الهجرة الذي سن في ٥ فبراير ١٩١٧ تقضي بمنع دخول بعض الفئات من الأجانب إلى الولايات المتحدة .. وهي طبقات المتخوفين الذين في قراهم العقلية خلل أو ضعف والشاكيين والمحميين والمشردين والذين يعتقدون بوجود قلب حكومة الولايات المتحدة بالقر أو الفل أو يحضون عليه والذين يشاركون في جميع أشكال القرائين والذين ينادون بتدمير الألاك ويعتقدون هذه الهادي .. ويمنع أيضا سكان بلدان غارة اسيا الواقعة غربي خط الطول ١١٠ لشرق غرينتش ..

صنوع دخول الضفء والزواج والكلاب والمطالين والمعدن .. ما قاته الوكالة اليهودية في ذلك الصباح الجارد من يناير ..

تحدثت المظفر أيضا عن فوائد البرد ونزلت في ألسنا — فصل الشتاء والعمل والجد والاجتهاد .. ولم تكن المسكاة بالنسبة للقرى في الحد والاجتهاد .. نهم بملون طوبلا .. لكن البرد وفلا الاسرار عما المسكاة ..

### الصحف المصرية كلها دعاية للحلفاء في حربهم ضد الألمان ومقالات المعارضة ممنوعة بسبب الرقابة العسكرية البريطانية



عبد الناصر .. في صورة عائلية

### القاهرة تعيش أجواء الحرب والغلاء والسفرة والأوبئة .. وأغاني سيد درويش

السكان أكثر من ثلاثة شعور .. وأرفع سعر القمح ارتفعا جنونيا وكسب التجار وجاع الغراء .. وكان ضحكا أن ترتفع أسعار الخضر والبقول في بلد استشرت بيوتها وعدها وإبسالها .. أين الذووع التي تكسي هذا كله .. بلد « الخضر » ترتفع فيها أسعار الخضراوات .. عقلت « المظفر » على هذه القاهرة في بدايات يناير ١٩١٨ .. كان في آخر ما زينت أمانه طيفا لهذه القاعة البقول والخضر التي ضرب أهل برخصها في مصر حيث تركوا وكثر غلها بقليل من العناية .. ولكن أمان الخضر والبقول زادت هذه الأيام زيادة كبيرة ينشأ عليها وتشترون ببطون إلى الاعتماد بان الزيادة ناشئة عن ضغط الذين يجرون بالخضر والبقول وليس عن ضغط الذين يزرعونها .. أن غلاء الخضر والبقول مسمى هذه الأيام التي غلها كل شيء بكون سيد الخضر على جميع الطبقات العفيرة .. وبعض الطبقات الوسطية التي تعتمد كثيرا في طعامها على الخضر بعد ما كان الحصول على اللحم والبيض والخبز والتجاجة يصعب منعدرا عليها ..

وقد بلغ من حدة الأزمة أن صدر قرار من جيش الذرة في ١٧ يناير ١٩١٨ .. في اليوم الثالث ليلان جمال .. يمنع تصدير نقاي الخضروات .. وجاء في نص القرار ما يلي :

— نظرا لندرة الخضراوات في المقط المصري .. ونظرا لأن نقاي الخضراوات لا تنوجه عينا للبلاد المصرية ومن الخضر في أكثرها الحالبه الحصول عليها من الخارج ..

فتأ على رأي مصلحة النوبن وعلى اصراح وزير الداخلية قررا ما هو ات :

### في شريفات قلوبنا حتى يسكن

في شريفات قلوبنا حتى يسكن .. في الأرواح النخل الخضراء في حقولنا .. في الأرض السمراء بنجوعنا وكجورنا .. في حيات عرق العمال والفلحين .. في لحظات أخضر أعواد الصغار .. في عبور المداخن السوداء .. في عيون الأطفال على الجدران ..

نفثني عنه .. لانه وإن غاب .. فإن غيابه يكف فينا جميعا معنى حضوره .. هكذا قرنا أن نحفل بالذكرى السبعين لبلاد جمال عبد الناصر .. ذلك الوجه العربي الجميل .. يكن ههنا أن ننور في صياغة خطاب تمجيد مفرط للشخص والرحلة .. أو في جعل الهجوم والانقاد من العلامات المطلقة في التجربة الإنسانية للشخص .. فقرصنا .. بل كل ههنا ينهل في محاولة رصد الإنسان جمال عبد الناصر ..

لذا بات علينا أن ندوقف لتكبر من جديد عن عبد الناصر كما تكبر عن الهرم الأكبر .. بلود عام كذا .. وقريه هي كذا .. ومات عام كذا .. وبينه هو « كيت » .. وأولئك هم أولاده .. هكذا كان ينصرف .. وكان يتعامل .. وكان يأمل .. وكان ينال ..

قرنا أن نحكي عن الزمان الذي جاعنا فيه والكان الذي أانا منه .. واليوم الذي رحل عنا فيه .. وعن الرجل الذي قال لنا « حاكم نعمة أهل .. » ورجل !

### ويأتي عام جديد — ١٩١٨

— لم يتيسر أحد كما يجب .. والصحف تستقبل العام الجديد بلهجة حزينة .. قالت « المظفر » .. ما كان الناصر ليظنوا أن الحرب الضروس التي نشبت عام ١٩١٤ طلع عليها شمس سنة خالصة .. والدافع تقف .. والسماء نسل .. وولاء الارت بصمد الأرواح .. ومعلوم القاب والدمار تعمل في بلدان الحضارة .. وما كان أحد القاب نساها لجسب أن سنة ١٩١٨ نهل روايات الحرب مرفوعة على البر والآخر في أوروبا وأمريكا وآسيا وأفريقيا والجنال نشتل من قطر إلى قطر .. ونسرد « الأهرام » صفحتها الأولى للحدث من الجور .. أن برد مصر الحظي أت من أوروبا كثر مما يائنا منها .. وقد تأيل مظم الناس البرد بالمظفر والبرم .. فلبقوب في مصر روع في يائنا طول فصل الخدر وشده قس القفر .. هي حالة المسترق كيرة الغرق .. وقل أن يكون مها موافد للكل ..

ومن المؤكد أن منزل عبد الناصر اندي حين وصل منزل صغير في ياكوس بريل الاسكندرية .. وهو رقم ١٨ شارع الفصور قنواي .. من المؤكد انه لم يكن مؤزدا بيوذ بني .. الزوجة من هذا البرد القارس على ناعلي الأم الوضع .. الأم الحاشي إلى سبع حوله على جديد .. المسكاة ان السنة مسج في الليل كالتجاجة وان حرب معلون مكتب بريد محطة طقراوس سيدي يسر قد ذاب في زمن الحرب القديم .. أنه ينظر ضل .. وأند ليس منها جاز ولا دجاج .. والأم مسافا نثل .. صعبة .. صعبة في الحياة ميس يلد محفل ..

ولان الإهم كانت هي التي لاحظت أن بيوت مصر قد صممت بلا تعليات « كيويت لوردا إنجلترا » فلها لم تشه إلى ما تشهه هي نمسا من أناه عن أزمة الجاز .. أحنى البزلون في مصر .. وأضربت « المظفر » وضع نظام تونزومع بالطلاقات .. وأصبح مجلس النظام وكان يرأسه « حسين رشدي باشا » وبعت المصير من المسائل تم مقرر رفع سعر لتر الجاز « الكيروسين » إلى ١٧ مليسا وأصدر المجلس قرارا بسحب مرقاب عام لنوزع البزلون .. جاء نص القرار كالآتي :

نظرا لضرورة زيادة التدفق في مرقابه نوزع البزلون البزلون « الكيروسين » في البلاد المصرية أثناء الحرب نفرو : تكتف « موبيت سميت » الوكيل العام لإدارة أبن العام بمراقبة نوزع البزلون المكون « الكيروسين » طول مدة الحرب بلب « مراتب نوزع البزلون » رئيس مجلس الوزراء حسين رشدي

القاهرة — ٢٨ ربيع الأول سنة ١٣٣٦ — ١٢ يناير ١٩١٨

ارتفعت أيضا أسعار كل الأشياء .. لا الإنسان .. ارتفع سعر أرطب القول من ٧ قرشا إلى ٣٦ قرشا .. وارتفع سعر القمح وأحنى من الأسراق .. وتحدثت الصحف قبل ولادة جمال عبد الناصر بساعات عن القذعة التي أطمها بعض تجار التميم عندما أساءوا أن مصفحة اقنوبين أخصت الموجود من القمح فوجدت انه لا يكس

### الايام

أما الطبقات الغنيا فكانت تعيش في ذلك غير الياد .. في ١٥ يناير ١٩١٨ كانوا يستعدون لنسهر في الأوبرا .. قال نص الإعلان : دار الأوبرا السلطانية .. وراج كارين لاستقبال الأيس .. لثورة الخاتمة والخسعين سنل رواية كان يقم فرج اسطرا .. أفتاح الحكة السعيدة مسرة المديبة باشا ماري عطية موزنا السلطان فواد الأول الذي زودش المرون في عوده الجورن .. ذرع هذا خصيصا لهذه الحكة بلحن كارن وناس .. ذرع هذا السلالة وولونه الموصية ملاما برسم غظه موزنا صاحب النظية السلطانية ورسم المكارف وجامي النون على جيسع المشرقي في الأراج والتراسي .. جيسع البشاورات زانواذج الأولى راتانية نشت وله بيل الأوبويل الممان المدة والاصفادي والاسمار .. قرش .. بزار حرمي .. ٤٠٠ لوج وأولي رجلي و ٢٥٠ لوج ماني و ٨٠٠ مضرص و ٦٠٠ فويل

٢٠ أما سينا اسكسور بقرمح محضه المرو فسرش اسرطه عن حرواب الحرب الحوب .. روايات عذسة كيويت ابتداء من أتيوم ١٥ يناير ١٩١٨

أما جلالة اسطراون أهد زواد الأول قد سرف مراري عابدين العامرة لفرنسا أهد مجلس الوزراء .. لم سرف حبل سساي الجول .. وأتم .. ريسه كمال يسار إلى ضاحيه في القصبة .. بعض بعض الوقة .. وعشرات من الموزطين الانجليز يساقون إلى أسران تمنع بلسن .. كسا انعم « جلالة ملك الانجليز » على علي بكن باشا وزير الحراف مابسان الفخري لتفديسي ميخائيل بجرج من ربه غارس .. وبذلك أصبح من حقه أن يلب « بالسر على نكن » .. وقد توفت الصحبة بان هذا البسان لا يمنع إلا ندين بيودن خدمات جليلة لنامرطورية البريطانية .. وفي نفس الميود من صحبة « المظفر » اندي ركن « المظفر » فضضة السديرة لربناح اسجار الأرز التي صنعت صعدا كيرا .. فارتفع الشوال إلى ١٢ قرسا .. بينما كان في العام السابق ١٢٥ قرسا فقط .. وانفرد كير وعظيم .. كما هو ظاهر .. وليس من سبب إلا طبع التجار ومضاربة المضاربين قس هذا الصنف

### الكوليرا

مع ورود الشند .. والحرب .. ظهرت الكوليرا .. قالت المظفر .. حبت في كلفر المصري ثلاث أصابات في ١٥ يوما الأخيرة .. ما الذين نقوا هذه الإصابات إلى أكثر .. هم بعض أعمال كثرين شعروا من خدمة الجيسى .. وظهروا هذه الحروب الملب براطسفة الاحتياطات التي أخذت ليدا تنموش .. وكانت سارية



مع الضباط الأجانب عام ١٩٢٥



جمال .. غنما على طالبا بالكلية الحربية

### الايام

تقوم يا مصري .. عصر أمك بتأديك .. خذ بئساصري نصري بن وأجب عليك









# لبنان

□ جوزف الهاشم وزير الصحة

## مستشفى الشرق المهجور!

### الحلف السياسي

ويضيف جندان : ان لا الضمان ولا اصحاب العمل الذين يدفعون الاشتراكات له ، مسؤولون عن انهيار القية الشرائية لليرة اللبنانية ، في وقت ما زلنا نستورد « قحوط العمليات الجراحية » من الخارج وبالدولار . ويتجاهل مسؤولو مؤسسة الضمان اللبنانية مسؤوليتهم اللاتية عن تسرب المال الى هذا المركب .. ويقول موقف كبير في الضمان الاجتماعي بصوت عال : « قليكوأ عن ارسال المحرطين الى العلاج في الخارج ».

ويضيف هذا الموقف ، ان هناك اناسا أرسلوا للمعالجة في لندن وباريس ، وقد بلغت فواتير أحدهم ما نوق اليه ١٥ مليون ليرة لبنانية .. ان اموال صندوق الضمان الصحي ، تصب في غير الوعاء المناسب دائما .

### ضمان الزوجة الثانية

والضمان بفرعيه الاجتماعي والصحي ، يواجه سلبيات الحالة السياسية الراهنة في لبنان ، أسوة ببقيّة

البنانيين من زوائن الدرجة الحكومية الثالثة ، بحيث يتنا ٧ لرى في المستشفيات من يعالجون على نفقتهم الخاصة ، الا نادرا ..

ويسلم الدكتور البرير الذي حول مستشفى الى وقف خيري من بعده ، بان الضغط الاقتصادي على المستشفيات افرز تراجما كبيرا على مستوى تقديم الخدمات . وأوضح « الأنباء » بان « مرضى وزارة الصحة » لا يخلون صلاحياتهم بمعالجهم ، وكانت الضمان تستولي من حسابات مرضى الدرجات الخاصة ..

ويرد البرير قسامة المستشفى في مجال معالجة مرضى الوزارة ، والضمان الصحي أو تعاونية بوقفي الدولة ، الى تاجر هذه الإدارات في تسديد حسابات المستشفيات بما يسبب تأكل هذه الحسابات ، في ضوء التقلبات النقدية المتلاحقة .. وبعض المؤسسات ، يتأخر تسديد حساباتها سنة وأكثر ، مما يسبب إضرابا للمستشفى الذي يقع بوزنات المبالغين فيه مع نهاية كل شهر ، وتضيق مشروبات الأجهزة والمقايير ، بالصحة الصعبة ، أو ما يقابلها بالعملة اللبنانية .. بحملة غارق قيمة كبيرة بين التسر أبان إصدار الفاتورة وبينه عند قبضتها . لقد كان سعر الدولار في مطلع ١٩٨٧ ، ١٢٠ ليرة واصبح مع نهاية هذه السنة ٥٠٠ ليرة والمستشفى وحده الذي يتحمل الفارق . فالمرضى يكون قد عاد الى بيته ، ووزارة الصحة تعتبر نفسها غير ملزمة بإعادة النظر في الأسعار ، وغالبا ما تؤدي هذه الضمان التراجعية الى تراجع على صعيد قدرة المستشفى على مواكبة التطورات التكنولوجية .

ويقدر الدكتور البرير الذي يقى مستشفى دمم جمعية كويتية لقاء ارتباط معين يقدر بموسم كلفة اي مرضى في مستشفيات لبنان بثلثة آلاف ليرة لبنانية يسرد المستشفى منها ان نأريض جائرة أو من أوزارة أو من المؤسسات الأخرى الشاملة للبرير حوالي ٦٠٠٠ ليرة فيما ذهب الباقى وهو ١٤٠٠ ليرة في اليوم الى بند الهولاء وهذا الرقم ، رقم الخسارة ، يقول البرير ، محرك وغير ثابت وهو مرتبط بعدة أفرس وبمسلة كل مستشفى . فالمستشفى الذي يقل عدد أسرته عن اثنين تكون خسارته اقل من المستشفى ذي الثلاثين سرير بسبب إقتالات حجوم الجوار البشري وبالتالي عدد المرضى . وفي حساباته ان الضمان الشهيرة عن كل حالة مرضى هي اكن بحدود خمسة ملايين ليرة لبنانية وهذا الفرق الكبير يجعل ادارة المستشفى في ارتباط مالي دائم ، وهذه هي معاناة

## وزير الصحة: اللبناني عاجز عن توفير نفقات العلاج

الدكتور نسيب البرير: الطب في لبنان يواجه الخطر

### الاستمرارية للمستشفيات « الدولية »

بحال هذه الضمانات الجديدة كيف استطاعت المستشفيات اللبنانية الاستمرار ، ليس في المعادلة الحسابية ما يعرف بقوة الاستمرار بل هناك ١ + ١ = ٢ والراهن ان ما من مستشفى رئيسي يعمل في لبنان الا وتختلف جهة دولية تدعمه ، فالدعم المالي على تنفي نسيب لبعض المستشفيات ان جزء من الاستمرارية الدولية للحفظة على اقلية التحية دولة لبنان وما يتعين اقله اليه ان المقاس السياسي بين الدول في لبنان قبل اندلاع الحرب وفرت للبنان الارضية المستشفيات التي كانت المرسون لقاس في السنوات المجاف لاحقة . فمستشفى الجامعة الأميركية في بيروت مؤسسة أميركية برعاعا مع الجامعة مجلس امانه مقره نيويورك ومستشفى الروم في الاشرفية بشرن بيروت اسمهم الموسيات في جاهزته الراهنة في حين يعمل مستشفى اوتيل ديو في الشرقية ايضا بحضور الطبي الفرنسي في لبنان كما المستشفى الألماني نسيب الحارثية ومستشفى الاوراثية ناسو البولندية في طرابلس هذه المستشفيات الدولية رغم خلتها الوطنية فانها لا تميز بين المرضى على هذا الصعيد وان حدث تغير فيرود للحالة الميزانية السائدة في محيط كل مستشفى . على الصعيد الاسلامي هناك مستشفيات في بيروت المقاصد الخيرية الاسلامية ودان الصحة « البرير » الاول تتعمده جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية بتبويل من المملكة العربية السعودية والتي تقطع الجمعية الكويتية وتجري مفاوضات الآن من أجل تحويل مستشفى دار الصحة الى كلية طب تتبع جامعة بيروت العربية التي هي فرع من جامعة الاسكندرية في مصر بهدف تعزيز الموقف الطبي في غرب بيروت .

ومؤخرا دخل الايرانيون عبر حزب الله على خط الخدمات الطبية في لبنان خصوصا في بيروت ، ويملك حزب الله اعتمادا متوخا لدى مختلف المستشفيات في العاصمة وفي طرابلس وصيدا لمعالجة من يرغب من المرضى او المصابين على نفقته وتورد مؤخرا انهم يصدد شراء مستشفى خاص في الساحة الجنوبية . فالمستشفى بات كاصحية ومحنة الادعاء والميليشيا المسلحة من معالم الحضور للحدود والتبايرت على الساحة اللبنانية ، لكن رغم كثافة المجلات الاستشفائية المسيرة فان التوجه التقليدي للمرضى يظل محكوما ببطان السلطة اللبنانية رغم حيزها والتمسك من الناس من يؤمن بان الكثير من الأمور الجانية تكلف عند الحساب الاكبر أكثر لذلك تسير الصرخة من اوضاع الاستشفاء كما من فقدان المحرقات والماء والكهرباء والاختلال الوطنية الصحية طالما بقي السياسيون عاجزون عن وقف سرقة اموال الناس من جيوبهم عبر التضييق المتخفق ، وطالما بقي على المرضى استطرادا ان يدفع مقاما الى ادارة المستشفى حتى ينسحب له الحول وان يسدد للجراح فارق الاستشفاء على حالة غرفة العمليات قبل ان يصبح بإمكانه الاستشفاء على حالة غرفة العمليات فهذا بالطبع بعد ان يكون قد اشترى لنفسه القيوط الجراحية والمحرقات والمحقن الى جانب وحدات الدم . فالمرضى قاعدة باتت محدودة في بعض مستشفيات لبنان !



□ كاتم الخليل



□ الدكتور نسيب البرير



□ تدور الخدمات الطبية

### ازدياد تكاليف العلاج والاستشفاء

### أعادت الاعتبار الى القابلية القانونية

### والمجبر والعلاج الشعبي

اللتقي الحاصل في لبنان الآن . هذا التفتي اصاح لمستشفيات رئيسية السباح لغة من نوي الامراض غير الخطرة الى استخدام الطعام من البيت طعاما ببارق الامصار بين طام البيت وطعام المستشفى .. وقد اثار وزير الصحة بهذه الوقائع ، وما تزل اليه من ومن الاحوال اللبنانية الراهنة . وكما لا تنقيد المستشفيات بتعريفات وزارة الصحة والضمان الصحي الحكومي ، كذلك الاطباء الذين يتقاضون من المرضى سعرا ويسجلون له على « الوصفة » السعر الرسمي الآخر . وتتراوح اجرة الطبيب « في السوق الحرة » ما بين ٥٠٠ ليرة للطبيب العام و٢٥٠٠ ليرة للأخصائيين . وتحول المستوصفات الخيرية أو تلك التابعة للطبيب الاخصائي لخصاص حالات الموت لدى الفقراء من مستحقى العلاج ، لكنها تصطم ، بشاعة المرض امام كثافة الطلب .

### العودة الى « القابلية » والمجبر

هذه الحال ، اصاحت الاعتبار الى القابلية القانونية ، والطبيب المرئي في العلاج والاشغال ، وتتقاضى « القابلية القانونية » ما بين اثنين وخمسة آلاف ليرة عن كل ولادة ، ويضعف تغير المبلغ ، لوسمية الولادة وجنس المولود .. في حين ، يتقاضى - جبرجوة - ومطه - بدور - وكلاهما من - الخفاء - في تجير النظام « المكسورة » على مستوى لبنان ، مبلغ رمزية ، يسونها اكراميات . لقد بلورت أزمة الاستشفاء في لبنان ، ظاهرة تعاونية ، بين شرائح اجتماعية عريضة ، يمكن وضعها ضمن دائرة الاصراع على ابقاء .. فهناك مستوصفات كالمنا التشوي والزياد تفقها الاستشفائية وحما « الاوروا » و « طران الشرق الأوسط » ، وكلاهما يقضي كالميل فائزوة مرضه .. هذه التفتية الكاملة ، جعلت الطبيب في حيل بطاقة الاوروا يمر اسمه او اسم زوجته او اخته او ابنه او ابنته الى جاره او صديقه اللبناني في السور ، ليمتد بواسته من « الاوروا » ما دفعه الطبيب والمستشفى ، بدل الذهاب الى وزارة الصحة أو الضمان الصحي بمعالجتها الاقل وعذاباتها الاكبر . ذات الظلمة ، تسبب الاثريك لحسابات شركة طيران الشرق الأوسط .

ويصف السيد آلبير منصور ، المدير العام للضمان الصحي في لبنان ، بان اثارته « تتواطأ » على القرائن المتفاضة أحيانا من أجل ان لا نومي الناس المرضى خارج المستشفيات . وقد باتت الضمان اللبناني استيراد ادوية نوعية عن طريق منظمة الصحة العالمية في محاولة خجولة للسيطرة على أسعار الدواء في لبنان ، بعدما بلغ سعر علبة « البينكول » المسكن ٥٠٠ ليرة لبنانية وهو مبلغ كبير كما تقول ربة غائلة أجبرتها الحرب على تناول المسكنات البسيطة بصورة دائمة .

وستصل أول دفعة من « أدوية الضمان » بعد شهر ونصف الشهر وهي تشمل ٨٠ مئتا ضروريا وملا ، كأدوية السرطان والقلب والكسري والضغط والدم ، بقيمة مليون و٢٠٠ ألف دولار أميركي .

ويقول إبراهيم جندان ، المدير العام لمؤسسة الضمان الاجتماعي في لبنان ، انه حين اسهام الدولة في توريدا بتغطية نفقات الضمان بفرعيه الصحية والاجتماعية ، فلا أمل بإبقاء هذه المؤسسة الاجتماعية الأولى في لبنان من الانهيار بان التضخم التقدي . وكانت الحكومة قد سلفت الضمان ٥٠٠ مليون ليرة لتغطية العجز عن العام ١٩٨٦ . ويطلب الضمان مبلغ خضافعة لتغطية عجز عام ١٩٨٧ .

يعترف وزير الصحة العامة السيد جوزف الهاشم ، بان ليس هناك إمكانية لأي إنسان في لبنان ، للمعالجة الصحية على صلبه الخاص ..

وفي معرض دفاعه عن اعتبارات مالية ضخمة لوزارة الصحة ، أمام مجلس النواب قال الهاشم : اننا لا نستطيع ان نوقف الحياة .. هناك من يقتلون الناس ، علينا مواجهة هؤلاء القلة اختاريا ، بمعالجة الرواسب والمخاضات بدعم المستشفيات الحكومية في ويسداد ديون المستشفيات الخاصة على وزارة الصحة العامة . مجلس النواب أرحا البت ، بإطبات وزير الصحة التي تتجاوز الفاتح محاربات من البتات اللبنانية ، فمهدا لدراسة المشروع بصفة .. لقد أصدر الرئيس الحص على التحويل كي ينسحب له الاطلاع على أوجه صرف الاعتمادات بوضوح ، ففي لبنان ١٨ مستشفى حكوميا ، ثلاثة منها تحت عمل بانتظام وهي الموجودة في المنطقة الشرقية ، والباقي مجرد جدران وموقفتين ورواتب . لقد دخلت السياسة على خط صحة الناس فاستندوا . انعدام الثقة هو الذي جعل رئيس الحكومة بالوكالة سليم الحص يطلب الترتيب في وضع ملاين الليرات بتصرف « وزير الحكم » في موسم الانتخابات الرئاسية .

### طريق الاستشفاء الصعب

للموصول الى المستشفى في لبنان الآن أكثر من طريق معقها شائك .. طريق وزارة الصحة للمستشفيات الحكومية أو لجانحة الدرجة الثالثة في المستشفيات الخاصة ، التي هي العمود الفقري للاستشفاء في لبنان . وطريق مؤسسة الضمان الصحي الحكومية والتي تؤدي الى أجنحة الدرجة الثالثة في المستشفيات الخاصة ، وتفتي الى تلك خضوات الأطباء وبن الدواء وبدلات التصوير والمعالجات الخيرية .. وطريق تعاونية بوقفي الدولة المختصة بوقفي الدولة ، وفيه طريق آخر تسلكه القلة المقترعة من الناس وهو طريق شركات التأمين الصحية ، التي شاع نشاطها مؤخرا ، مع الارتفاع الرهيب في كلفة الضرورات الصحية .. وهناك طريق خاص للتسطينيين القليلين في لبنان ، وهو طريق وكالة الفتوت التي تمل كتماتها الصحية للتسطينيين في لبنان ، حالة مخفية ، يقضي ما هو حاصل على صعيد مؤسسات الدولة اللبنانية في الوقت الحاضر .

وتفتي « الاوروا » اكالات العلاج ، بالكامل ، في حين تقصر نفقة وزارة الصحة على ٢٠ ٪ بالكلية من فاتورة مرضى الدرجة الثالثة ، والضمان الصحي على ٨٥ ٪ بالكلية من أصل الفاتورة ، الصغرة وفق لوائح الضمان الدائمة المتغير من الاسعار الراهنة . ولكن محنة الاستشفاء في لبنان ، في تلك وزارة الصحة والضمان الاجتماعي عن مواكبة الاسعار الصحية

.. ان لجهة معرفة الطبيب أو المستشفى أو الدواء .. فالمستشفى يستقبل « مرضى وزارة الصحة » شروط ان يقضي فارق الاسعار للمستشفى والطبيب وللصيدلية ايضا . نفس الامر يتلصق بمرضى الضمان الصحي .. ويعترف وزير الصحة جوزف الهاشم بفرس المستشفيات « مجال » مشروطة على المرضى ، وهو يعطيا الحق في ذلك « بحجة ان استرداد البديل الاستشفائي من وزارة الصحة ، يسفرق من ، الى ه اتجر ، حيث تتجر أجهته على نار الدوائر الدائم الاشتغال .

ولا يقضي الوزير الهاشم حصول « ابتزاز » من جانب المستشفيات حال المرضي ، بسبب ارتفاع الهاتل في كلفة الاستشفاء .. انه يطلق النية لم يستورها بالخبر الخلف ، فاجرة السرور نسي الدرجة الثالثة ، كانت محددة من قبل وزارة الصحة بـ ٢٥٠ ليرة في اليوم ، هذا المبلغ يقول الهاشم لم يعد يسوي « من » مقترحة بصنار .. وقد دفعه مؤخرا الى ٧٠٠ ليرة ثم آخره الى ١٤٠٠ ليرة يوميا .. كما وقع اجرة الطبيب من ٨٠ الى ١٤٠ ليرة للمعالجة ومن الافد الى الازمنة آلاف لمعالجة الجراحية .

### جراحات بالجملة

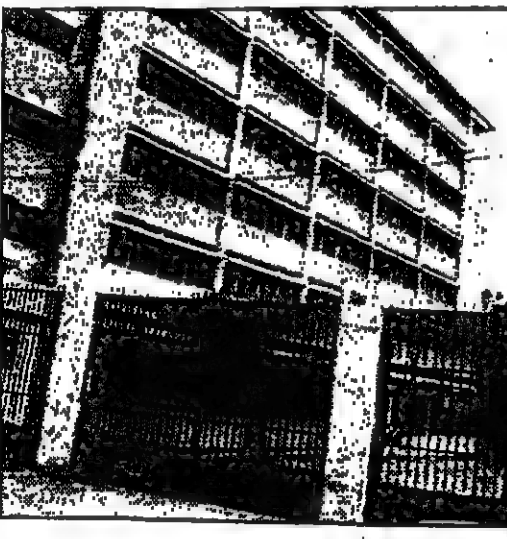
فيما هذه الارقام الرسمية لا تعكس حقيقة ما يدور في سوق الاستشفاء والادوية ، وهناك لون من الابتزاز الذي بات متفرا به يتناول المرضى ووزارة الصحة ايضا .. بعض المستشفيات تشغف آباء اقلية بمرضى وزارة الصحة بمقابل اضعافهم من فارق الحساب أي المفسرة بالية من قية فائزوة « الصحة » ، والـ ٥٠ بالية من فائزوة « الضمان » .

وشة حالات يتجاوز فيها الابتزاز حدود الشرف المهني، وتتراكم الشكاوى من الاضافات المكشوفة على استهلاك

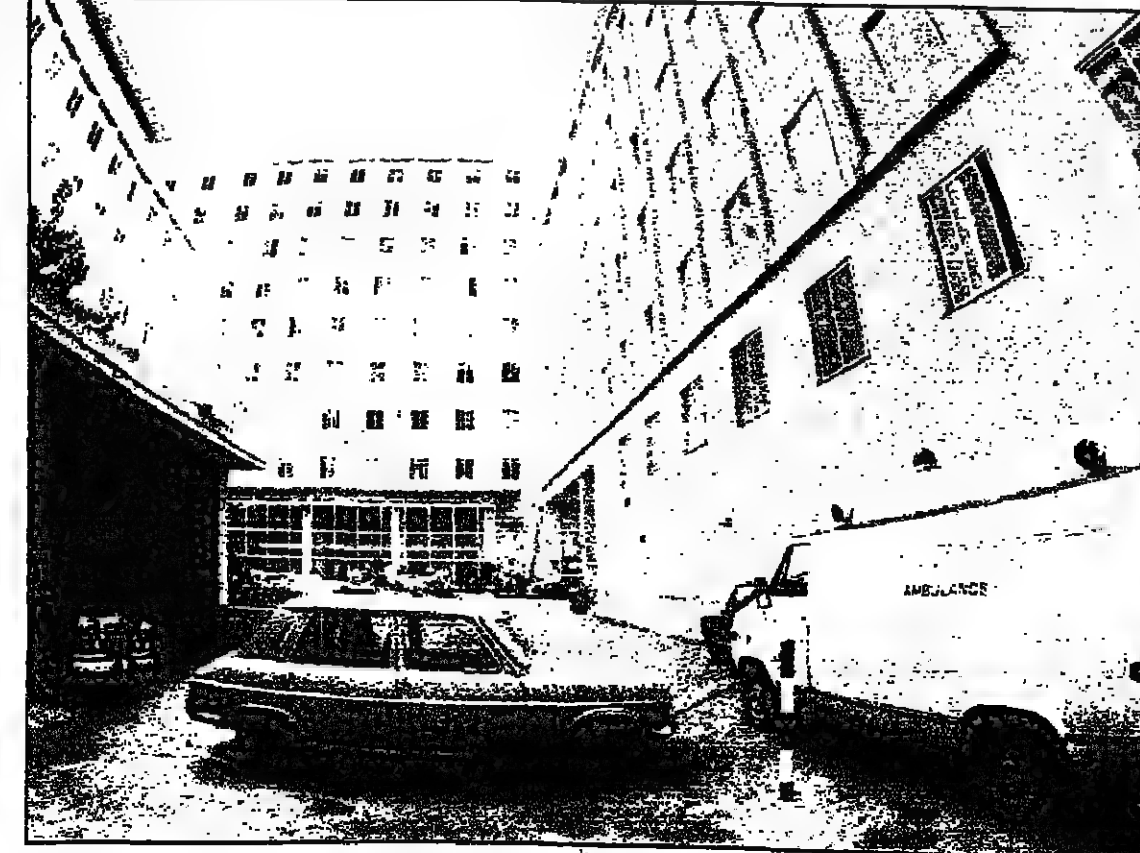
### بيروت - الأنباء

بين الاوصاف الحسنى التي كانت لبيروت ، بعد الواحه والمثير ومصرف النفط ونوارة العرب : منتج الشرق الاوسط .. لقد جمعت بيروت بين كلبه الطب والمستشفى ، ومع العلم الوفر والتقسمة المتقدمة ، لعب المناخ المعتدل دورا طفيفا في تصعيد بيروت الى مرتبة المستشفى الاقليمي الاول .

الآن ، وبعد ثلاث عشرة سنة من الحرب ، بات هذا الانطباع عن بيروت المستشفى ، عرضة لإعادة النظر .. فالجرح التي غيرت الكثير من ملامح لبنان ، لم تترك الجانب الاستشفائي على قيمته .. بيروت المستشفى لم تعد افضل من بيروت الراي الحر والصحية المستكملة الإرادة والجاهة المفتوحة على الكون ، بعدما هجرها الطبيب الاختصاصي تحت ضغط المعصيات السياسية المتسلطة وعافها المرضى المتخصص ، انجذابا لعروض مالية مغرية ، واقتضت مع القوضى الزاحفة ، خلاصة التجهيزات والمعدات التي ظهر بعضها لاحقا ، في اسواق بيع الخروضات المعينة ، حتى قعدت اطلال ترات ، أو صرحا مجوفة .. الاستبانة التي هي صنو الطب وعنوان الطبابة ، تزحت بدورها مع اطباء جيل ما قبل الحرب .. واقتلعت رباح النصف الشرس بقايا الرحمة من النفوس المقلقة ، واصبح الكسب عنوان العلاقة الإنسانية ، وضمانة الاستمرار والوجود ، وبات الحصول على الشفاء أكثر ايلاما للنفس من بلاد الجسد ..



□ المقاصد الاسلامية



□ مستشفى الجامعة الأميركية



٤٨٤٨.٣٧-٤٨٤٧٨٤٤

**محطة - العسقلية**  
تصليقة عامة لسيارات جنرال موتورز  
بالاكسبوسلتر مع القطع الأصلية ١٥  
دينار  
تجديد جير من ٣٥٠ - ٣٥٠ مع قطعة  
٦ شهور ١٠ دينار  
غسيل الكسنيات الداخل والأرضية  
باحادث الإجزاء والمواد المظلمة فقط  
١٥ دينار  
توليف بايلد والديزل فقط ١٢ دينار  
الزيت الصناعية خارج ٣٠ كلتر من  
شارع الزغالي ت: ١٧٤٩٧٤٤

**نقل عفش**  
نقل وفك وتركيب العفش  
داخلي وخارجي  
نقل شركات ومكاتب  
نقل بضاعة من مخزن  
إلى مخزن.  
٤٤٢٨٩٥٩ ت

**تصوير الحفلات مجاًداً**  
يقدم المزاج الدولي تصوير  
الحفل الفوتوغرافي مجاًداً عند  
تصوير الحفل بالفليبين  
كاميرات بسعر مغر  
ت ٩/٦٣٦٨١ علي طلب  
النقرة - ش ابن خلون -  
مركز الملا التجاوي بلك ١  
مكتب ٢٨

**مواد عازلة**  
مقاومة لتسرب المياه  
عزل الأسطح لوفرة رطوبت الكاشي  
أخصائيين في السرايب وغدرانك  
المياه المزبانية  
مؤسسة الخياط العالمية

**خدمة سريعة**  
للقدييو والتلفزيون  
بخلال ٢٤ ساعة مع كفاءة  
• نقل وفحص الجهاز مجاناً

مرض زهرة الفرج  
٣٦٨٠.٧٥

**العنبر**  
الدقة والسرعة

**للنسيان**  
عمومية - زول - معنوية

شركة حامد الفانور وشركته  
تداول EVI1011 - EVI1010

يوجد لدينا  
خدم وسواقين  
من سيلان

المسجلة ٩٠٠ يمتاز  
الوصول خلال اسبوع لتصلو بنا  
و نملككم مفروضا ١٣٧/٤٣١٨٠  
١٣٧ ٤٣١٨٠ مباشر

**مؤسسة الفخا هيل**  
**لتأجير معدات الاقرا**

نقل عفش  
مؤسسة

**على الحميس**  
أخصائيو في فاك وتركيب  
ونقل العفش وقرش السجاد  
والبرادي بأسعار مناسبة.  
ت: ١٥٤٦-٣٤

**مكافحة  
الحشرات**

البحر والسمك  
اللون والبيئة  
الوطنية للتنظيف  
517018/1 517022/1  
517033/1  
تخصص: إدارة الصحة العامة





# اسماعيل الازهري

## ورحلة استقلال السودان

### الحلف السياسي

#### الحلقة الثامنة -

الى الملك فيصل ، واخبر الميرفني الزعيم الازهري بأنه سيرسل ابنه احمد اليك فيصل ، السيد احمد الميرفني ، هو رئيس مجلس رأس الدولة الحالي ، وطلب مني الزعيم الازهري أن أرتب لمحمد احمد علي الميرفني أمور سفره الى السعودية ، فقلت بذلك ، فعلا سافر احمد الى الطائف ، حيث كان الملك فيصل هناك في ذلك الوقت وقابل الملك فيصل وسلمه الرسالة ، فقال له الملك فيصل : هذا الرجل لا يريد له طلب ، وطلب من السيد احمد أن ينتظره حتى نهاية المؤتمر ، ثم ذلك وانتظره حتى نهاية المؤتمر .

وحضر الملك فيصل وجاء الملك والرؤساء ، واسموا في مساعدة مصر في كبتها وتبرعوا بالقيامات ، وكان المؤتمر ذا نجاح متقطع النظم ونجاح عربي لم يخطئ به أي مؤتمر بعده ، فقد اتفقت فيه كل الأطراف على القضية الفلسطينية وعلى جهود العرب من أجل حل القضية العربية بالتحالف والتضامن والوحدة ، ولم يهتف بها إلا في مصر ، كما عاد الرئيس عبد الناصر وجهه وروايتها وثقلها ، كما عاد الرئيس عبد الناصر وجهه ، والامام كله يذكر تلك الاجتماعات التي لم تكن لتتم لو لا الزعيم الازهري وجهه والمؤتمر وضمان خروجهم بقرارات ترفع رأس العربية عالميا وتعيد لاصرها عزها وعزها وروح معنويات الاخوة المصريين .

ويتمتع الشيخ الرافعي حينه من المؤتمر وعن محاولات الصلح التي قام بها الازهري يقول :

جمع الزعيم الازهري بين الملك فيصل والرئيس عبد الناصر ، وهو يعرف ميل الرئيس عبد الناصر ، لم جمع المحبوب مع الملك فيصل والرئيس عبد الناصر ، كما جمع بين الملك حسين والرئيس عبد الناصر في منزله شخصيا ، وكانت هذه الخطوات بمثابة نصائح ثابته على هليلس المؤتمر ، وكانت لآلات الخرطوم الثلاث الشهيرة :

قلنا الشيخ الرافعي :

بدأنا هذه الحلقة بالحديث عن المحادثات التي تناول فيها عبد عبد عقب المظاهرات الشعبية ... وفي امتدادنا أن تلك المحادثات كانت لحظات نادرة وتاريخية بذكر أن يكون بها التاريخ - فهل لنا أن نعرف ولو قليلا من ذلك ؟

نلاحظ الرجل يعني الصور بين يديه وهو يقول : مهيا تحدثنا من تلك المحادثات فلن نستطيع وصفها وصفا

لا بد أن نشير الى أن الفريق عبود عندما وافق على إعادة السلطة للمعنيين ، وبعد اختيار الحكومة ، قام بتسليم السلطة الى محمد احمد محجوب ، وكان الزعيم الازهري رئيسا لمجلس السيادة في الفترة ما بين ٦٥ - ١٩٦٩ م . ومن أبرز إنجازاته ، الاشتراك في مؤتمر الدار البيضاء ومؤتمر القمة العربي في الخرطوم سنة ١٩٦٧ م .

### الازهري ومؤتمر اللاءات

قلنا للسيد الرافعي :

تم ان من أهم إنجازات الازهري ، مؤتمر القمة العربي سنة ١٩٦٧ م ، والذي انعقد في ظروف بالغة الصعوبة للموقف العربي ، داخليا وخارجيا ، وبخاصة للقيادة المصرية بعد تكة حرب ١٩٦٧ وكل هذا يشير الى ان دور الازهري كان كبيرا وشاقا ، فهل لنا أن نعرف تلك الاطوار والادوار ؟

يقول الشيخ الرافعي :

في حصة سابقة اشيرنا الى الدور المهم الذي لعبه الازهري ككل مؤثر حول عدم الانحياز في بانفونغ عام ١٩٥٥ م وكان الازهري قد رفع فيه العلم الأبيض .



المؤتمر له الشيخ صباح أسام أجبر الكويت بينه من الختم الخليفة

المجلس العسكري تراجع عن قراره السابق والخلاص بالتخلي وأنه يرغب الاستقرار في الحكم ، فتجهزوا المواطنون دون سابق اتفاق أو موعد وسيروا المراكب نحو القصر الجمهوري ، مبنى الرئاسة ، وعلت الهتافات تقول : الى القصر .. حتى النصر .. بعدها دوى أمام القصر ما بدا كأنه عيار ناري من مدافع ، ولعله لم يكن في الأمر سوى - كانت سيارة محقون - ولكن أحد الحراس العسكريين نفذ أصابعه وأصدر أوامره بإطلاق النار ، فحدث الرشاشات فوراً نحو المظاهرات والمظاہرين فقتلت البض وأصابت الكثيرين . ويستمرّد الشيخ الرافعي في وصف تلك الأيام والساعات يقول :

بعد ذلك وبعد مشاورات عديدة توصلت الأطراف الى اختيار الحكومة المدنية برئاسة سر الختم الخليفة ، فوضعت بذلك نهاية لحكم عسكري امتد مدة ٦ سنوات تجرّت بالكتب والقهر والحديث بالندقية بلا من الحوار الديمقراطي

### جبهة الهيئات

قلنا للسيد الرافعي :

جاءت ثورة أكتوبر كتعبير شعبي ، أما إذا كان دور القوى الوطنية والزعيميات وقد رأينا كيف أنها دخلت كل غال ورخيص من أجل إعادة الديمقراطية وكفالة الحقوق ، فما كان إلا اتفاق حول صيغة الحكم الجديدة ؟

بعد عودة الزعيم الازهري من السجن ، أصبحت داره حلة ومقلا للرؤساء الوطنيين ، وساحة للتفكير والتفكير ، كما أصبحت تلك الدار رمزا من رموز الكرامة والوطنية والحرية ، حيث التبا اليه قادة الرأي والمصنفون والمراسلون الأجانب وغيرهم ، وجاءت حكومة جبهة الهيئات والتي شمت بمحمد احمد المحجوب ، من حزب الأمة ومبارك زروق من الحزب الوطني الاتحادي والرئيس هذه الحكومة سر الختم الخليفة كرئيس لأول حكومة وطنية بعد الديمقراطية الأولى .

لقد كان دور الزعيم اوجيها ، وكان يؤكد للناس أن هذه الهيئات لا إيمان لها بها إطلاقا ، وكان يعتقد بأن

## ثورة أكتوبر .. وتنجي عبود

# تنكر عبود للديمقراطية فقاد الازهري ورفاقه المعارضة

دقيقا فقد كانت لحظات للوجدان والاحساس وخير تعبير ووصف لها ما نراه في هذه الصور .

فهذه صورة تلتصت فيها لائلات المواطنين وتلاصقت الجوع ولم يبق أحد في منزله أو مسكنه أو مكتبه أو متجره أو مؤسسة الدراسة .

والجوع تنتظر خارج القصر ، هذه الصورة توضح عبود وهو ينادي للشعب السوداني قاتله من السلطة وقد بدت على وجهه طابع الرضا والقبول والتخلي . ثم هذه صورة تلتصت فيها عبود وهو ينادي كلمته الأخيرة أمام حكومة أكتوبر الانتقالية - من هذه للسيد سر الختم الخليفة رئيس تلك الحكومة يلتقي بيانه الأول .

وبالفعل كانت لحظات سعيدة للغاية لا تملكها إلا اللحظات التي نال فيها الشعب استقلاله في مطلع يناير سنة ١٩٥٦ م .

لم يستطع الميرفني صورة وطنية رائعة يلتقي فيها الفريق ابراهيم عبود وهو ينادي سر الختم الخليفة بتولي رئاسة حكومة أكتوبر ، والتي جانيها صورة أخرى يلتقي فيها وزراء حكومة عبود ووزراء حكومة أكتوبر في صورة تفكيرية يوم تسليم السلطة - بعدها يخرج عبود من القصر في زيه المدني وقد وقف جميع من بداخل القصر ينظرون اليه وهو ينادي طريقه الى الخارج .

يتوقف الرافعي قليلا ثم يقول : بعد هذه اللحظات ، تجيء لحظات أخرى ، حيث التقى بالفرقة وبالنسبة بالانتصار ، فرحة الشعب وفرحة الزعيم وفرحة القادات . فهذه صورة للزعيم عبود وكثير شداذ وفرحة أكتوبر على أوجها . فمقا كانت لحظة فرحة وانتصار للزعيم الذي نلتفت بؤبؤه .

أما هذه الصورة تترى فيها المحبوب وسر الختم في يوم تسليم السلطة في أكتوبر والعز والاصرار باد على لاجلهم . وهنا وفي وقت لاحق بعد حكومة أكتوبر أول اجتماع لها وقد جلس الجميع في قار وهم يسمعون السودان أهمهم ويخوضون أكثيرة من تجارب الديمقراطية الأولى .

وكانت فرحة القادة لا توصف بهذه الصورة تجمع مولانا الميرفني والامام المهدي المهدي في حفل أكتوبر .

قلنا للشيخ الرافعي :

كذلك كانت فرحة العرب جميعا - وقد سمعنا من ذلك ، فهل لكم أن تحدثونا عن مزيد في هذا المجال ؟

يقول :

لم يخل منا الاخوة العرب وقادتهم أبدا فهم يفرحون لفرحنا ويتألمون لنا - فعما يشاركوننا السراء والضراء ، ثم يستعطفون معنا صورة للمفكر له الشيخ صباح السالم أجبر الكويت وهو ينادي سر الختم الخليفة رئيس حكومة أكتوبر .

وتقول : وبهذه المناسبة هذه صورة للمفكر الشيخ صباح وهو يترأس وفد الكويت في مؤتمر رؤساء الحكومات العربية في القاهرة عام ١٩٦٥ م ويبدو في الصورة الشيخ سعد وزير الداخلية والشيخ صباح الامجد وزير الخارجية . ويتناول الرافعي صورة أخرى ويقول هذه الرئيس عبد الناصر وهو يتوسط سر الختم رئيس حكومة أكتوبر ووزير الخارجية المحبوب ، وبهذه صورة بين يدي الشيخ الرافعي ، ونلاحظ تصرفه فيها فخلها تدا وهي توضح استبالات الملكة الفيديا الأولى في السودان - إيمان الزعيم الازهري للعقيد بالديمقراطية والحرية جعلته بفضل وسجده بالنسبة والنسبة من أجل إعادة الديمقراطية والتي تكرر لها نظام عبود ، فقد التقى الجماهيرية وترجم الحركة الوطنية والثورة الشعبية في أكتوبر ، وحفاظا للديمقراطية وأصل ثقله وسببه لهم الصفوف ووحدة الرأي وقاد حزبه في الصراط المستقيم بلا تفسره وكل وقت من أجل الوحدة السياسية والحفاظ على الديمقراطية واستطاع تحقيق قدر كبير من ذلك في فترة رئاسته حتى سنة ١٩٦٩ م حينها اغتصب العسكر بقيادة جعفر نميري الديمقراطية والحرية التزمين وواصل الزعيم نميرا شرسا حتى فاضت روحه الظاهرة وهو في سجون النوري ، وبقيت الازهرية معلما بارزا وهذا ما سوف نتناوله في الحلقة القادمة .



أول اجتماع لحكومة أكتوبر



أول اجتماع لحكومة أكتوبر

## كيف جمع الازهري ملوك ورؤساء العرب في قمة الخرطوم ذات اللاءات الثلاث

لم يواصل : من مواقف الزعيم بعد أكتوبر ، وكما أشرنا ، اتصاله بالرئيس جمال عبدالناصر في أعقاب هزيمة عام ١٩٦٧ م ، وكان الزعيم الازهري أول من اتصل بالرئيس جمال قاتلا له ، وهو يشاطره المواقف : لا ، يا جمال ، نحن العرب لا نقبل هذه الاستقلالية ونحن في السودان أيضا لا نقبلها ، وكان الرئيس جمال قد أبقى له بموضوع استقلاله .

ويواصل الشيخ الرافعي ويشير الى ان الزعيم الازهري طلب من عبدالناصر البقاء في منصبه وان التمر سيكون خليفه وأنه سوف يقود ذلك من داخل السودان .

بعد هذه المكالمة بدأ الزعيم الازهري اتصالاته مع الرؤساء العرب والمراك للاعداد مؤتمر القمة العربي وكان للزعيم دور بارز في الاعداد مما قاد الى نجاح المؤتمر ، رغم الصعوبات التي يعيها الزعماء العرب ، فالملك حسين وعبدالناصر لم تكن العلاقات طيبة بينهما ، وكذلك الحال بين الملك الحسن الثاني والرئيس عبد الناصر وغيرهم .

وجمع الزعيم الازهري مجلسي السيادة والوزراء للتفكير في الطريقة التي يجمع بها الرؤساء والملوك العرب حول مادة واحدة وتوحيد الموقف العربي من تطورات القضية العربية وكيفية مواجهة العدو الإسرائيلي وأخذ الاجتياح دون الوصول الى نتيجة ، وعند الساعة الواحدة صباحا قال لهم الازهري : سوف أتكم بالحل الشافي منذ الصباح أن شاء الله ، وكان الحل الذي يراه الازهري هو حضور الملك فيصل ، لأن نجاح المؤتمر في حضوره نسبة لتعاقد العرب جميعهم مع السعودية ومع مصر .

اي حق في جبهة الهيئات لا بد وأن يكون له حزب ، وكان مطالب الأحزاب بوقفات صلبة للحفاظ على الديمقراطية وقد كان أبرز قادة جبهة الهيئات من الشيوعيين ، وقد اشترك الإخوان المسلمون فيها ، ولكن دورهم كان ضئيلا لا يقاس بدور القوى اليسارية آنذاك .

وعندما جاءت أول انتخابات بعد حكومة عبود ، كان الحزب الوطني الاتحادي لا يزال يعيش حالة من الانشقاق والتفكك ، فرأى الزعيم الازهري ضرورة الانقضاء بقتراحه في انتخابات ، فشد الرحال الى بقاع السودان المختلفة لأرب الصدع وتقوية الحزب للنحل في انتخابات يقضي فيها الاغلبية والتي تمتع بها في أول انتخابات بعد الاستقلال .. وفي هذه المرة قاطع حزب الشعب الديمقراطي الانتخابات ، فغاضبا كل من الحزب الوطني الاتحادي وحزب الأمة وحزب أخرى ، وكان الزعيم الازهري يردد ضرورة الاتفاق مع أي حزب آخر لتشكيل الحكومة ، فتم الاتفاق مع حزب الأمة ، حيث كون الحزبان الحكومة سنة ١٩٦٦ م وأصبح السيد الصادق المهدي رئيسا للوزراء والزعيم الازهري رئيسا لمجلس السيادة الدائم .

وهنا يستمرّد الشيخ الرافعي ويقول :

قبل أن نستمرّد الحديث عن الحكومة الانتقالية هذه ،



مظاهرات أكتوبر



مظاهرات أكتوبر

قلنا للسيد الرافعي :

عندما تقوى الأمم ببرنامج الديمقراطية ، أيها كان نوعها ، فإن للوطنين دورهم واساليبهم في المقاومة والعمل من أجل استقلالها ، فهل لنا أن نعرف ولو قليلا عن دور الازهري في توقيف حكم عبود ؟

يأخذ الرافعي نفسا عميقا ، ويبدو وكأنه يستقرى الفكرات ويستقطها وكأنها تمر عبر شريط سينمائي ويبدو حينه قائلا :

أي حديث عن الزعيم الازهري هو حديث عن السودان وعن الحرية والديمقراطية والاتصال ، كما ان الحديث عنه يعني الفرض في أعماق الحركة الوطنية ونيل الديمقراطية بالوجدان ، وإذا قلنا للحديث عن دوره في توقيف نظام عبود فإن الازهري كان يستقر كل الشجب من خلال زيارته المنظمة للثقلات لتتلاقى وتتصلح بها .

كانت الاضطرابات التي ارتكبتها القيادات الاقلية دائما للثقة الشعبية وبثيرة جانب الزعيم الازهري ، حيث كانت العناصر التي تم اختيارها للانقلاب في عهد عبود ، غير متفهمة وغير مستوعبة لأبعائها ، كما لم تكن معروفة الهوية وكانت حشة في بنيتها الوطنية والسياسية ، وقد أدى ذلك الى وصف المجالس المحلية والاقليمية باقتل وبها ملحا العناصر الرخوة غير القوية ، وقد ساعد ذلك السببين الازهري والصدق الجدي في تسهيل مهمة تقويض الحكومة العسكرية ، فلم يكن التصور قاصرا على الاتحاديين وحدهم ، فقد ضم حزب الأمة بالرغم من تسليم السلطة للعسكر ، وقد دفع هذا كل الوطنيون من الأحزاب المختلفة للوقوف ضد الحكم العسكري والذي اغتصب الحكم الديمقراطي الحر والحق الانتخابية الزمنية حيث تحولت الكلمة الحرة التي كانت تكتب أو تقال في المنابر الى كلمة حبيسة لا تتمدى بالنقاشات الضيقة والمشتتات السرية .. ويقف الشيخ الرافعي ويواصل الحديث والصراحة تبدو على شفه وجهه :

السودان الذي اشتهر بيلد الديمقراطية والذي ضرب مثلا دائما في الاستقلال تحول وفي ظل نظام عبود الى بلد تكم فيه الإغواء وتصارف الحريات ، مما دفع بكل الشخصيات المثقفة لان تقف ضد حكم عبود ، وكان بعيدا أن يفرد الزعيم الازهري وبقائه زمام المعارضة ، وقد كان الزعيم جديرا بهذا الدور ممكنا كان جديرا به في خلق الاستقلال .

### الجنوب وشرارات أكتوبر

قلنا للسيد الرافعي :

عند الحديث عن انتفاضة أكتوبر سنة ١٩٦٤ يتبادر الى الذهن مظاهرات الطلاب وتدهور الأوضاع الإقتصادية في جنوب السودان بجانب ظروف وجوهل أخرى ، فهل لنا أن نربط كل تلك ربطا تامليا مع الدور الذي كان يقوم به الزعيم الازهري في اللحظات الأخيرة التي نلتفت فيها ثورة أكتوبر ؟

وقد كان الازهري وبقائه الشهيرة ضد الحكم العسكري ، فالي جانب عمله السري لتقويض النظام ، كان الازهري يقوم علنا بممارسة الأساليب المختلفة المخالفة للتسلسل والفرق والتي يقع فيها النقام العسكري ، فعندما قامت مظاهرات جامعة الخرطوم ، وهي تعد بحكم عبود كانت

بولاد ثورة أكتوبر الشهيرة ، حيث أن أول أصابة راح ضحيتها : الشهيد أحمد القرشي طه ، بخلق ناري من رصاص العسكر ، وكانت أول معارضة من الازهري حينها اتصل هاتفيا بالثوري عبود ، بعد أن كان قد أبقى اليه بخفوة الموقف قاتلا له بالفرق : أنا أحملك مسؤولية القتل والشهداء ، لم توالى البقيات من كل المدن والمناطق من الاتحاد الديمقراطي وهي لحذر عبود من مخبة تصعيد الموقف وحصوله المسؤولية من جراء أحداث القتل والفرق .

ويواصل الرافعي :

عزّال أيام حكم عبود كان منزل الزعيم الازهري قلعة للتصال والاجتماعات والمشاورات وكان كل زعماء الأحزاب يتوجهون فيه ويستقرون معه في نوع اساليب مناهضة حكم عبود ، وبالرغم من أن مشاغل الشمال كانت كاتبة لتشمل فعل الثورة للاغلبة تلك النظام ، وذلك لا حدث من ترد في الخيمات وفنك في سبلات الاتحادي وكان الزعيم الازهري يتبعها بكل تقة وحرص ، فنزل بالرغم من كل ذلك فإن انخراط مسالة الجنوب كان حائزا لتجميع الأحزاب واتفاقها حول هدف واحد وهو اسقاط حكومة عبود .

ويضيف :

تدهورت الأحوال في جنوب السودان بصورة مخزفة للغاية وكانت الحكومة لحن بفشل سياسة العنف والفرق والقتل الذي لعب شحنته الكثير من الأبرياء في الجنوب ، كما كانت الحكومة تحس بميزة تامة من الشعب وهي نتائج هذه المشكلة ، فغالب كان يجهل حقيقة الأوضاع في الاقاليم الجنوبية ، حيث أن معلوماته كانت تعتمد على ما يدور حيسا بين المواطنين من كاذبات وشائعات ، وبما زاد الأمر تعقيدا لسرب بعض العاطف من تلك الأوضاع الى خارج البلاد ، مما أدى الى سحق الرأي العام ، وتزيد الجو العام برائحة المعارضة الشعبية الشائكة ، وحاولت السلطة أن تمني غضب الجماهير بالتمسك بالقطر الذي يهدد وحدة البلاد ومحاولة استقطابها لتفت الى جانب الحكومة فيما تتخذه من حلول لواجهة قضية الجنوب .

وفي تلك المرحلة خدعت حكومة عبود خطوة اجبائية ولم تكن تعلم بأنها تتخبط الى حفها من ثقاف نفسها ، حيث سمحت للعمليات والكاذبات السياسية بالانحسار التنازلات التي تنازل مشكلة الحزب ، إلا أن تلك القاب أصبحت وسيلة لانتكاد لن المعارضة على الحكومة بدلا من استغلالها في عرض مشكلة الجنوب وطولها فقط .

### الى القصر .. حتى النصر

قلنا للرافعي :

في أكتوبر توجنت كلمة الشعب ، وتلاصحت الصفوف وانتفت الرؤى ، ولم يجد العسكر سبيلا سوى الرجوع الى التكتلات وتسليم السلطة لتجهاض .. فكيف كان ذلك وفي أي صورة كان ذلك الاجتياح ؟

تسبح الرأي العام بمرعات كاتبة من التصور يساوي الحكم العسكري ونيل الشعب نيلها للاشتراك في أي ثورة قد يشعلها الثوار ، وفي الأشهر الأخيرة من حكم عبود كان الزعيم الازهري وبعض الزعماء الآخرين يتقنون فترة السجون في سجن جوبا - جنوب السودان - إلا أن الزعيم كان قد عيا للجماهير وهما قبل اعتقاله شاعرا لها مشاغل البلاد والطريق الى حلها .

واشتعلت روح الانتفاضة في نفوس الجماهير وعمت رياح الجنوب على الشمال ، وسخرت التنازلات للخلاص من حكم العسكر وشعرت بالثبات بأن الأرض تتحرك ونهتز من تحتها ، وقامت ثورة أكتوبر الشهيرة والتي قدم فيها الشهداء أغلى ما يمكنه نورا للحرية والديمقراطية ، وقدم الشعب الأرواح الطاهرة ، حتى أعلن عبود تخليه عن الحكم وأقالته لمجلس الوزراء وحل المجلس المركزي .

ويستمرّد السيد الرافعي في وصف تلك اللحظات الوطنية المجدبة والتي تقف تيراسا مشينا طوال الحبس والآلام فيقول :

بعد إعلان عبود التخلي بقتال معدودة تجمع الناس أمام منزل السيد محمد احمد المحجوب وهم يرقصون ويعتفون ويهتفون بصفهم البض الآخر ، وبدأت المشاورات الثلاثة مع الجيش حول كيفية تشكيل الحكومة الجديدة ، ولكن ، وبعد يومين من هذا انتشرت الشائعات تقول بأن



عبد الناصر في الخرطوم .. يتوسط سر الختم المحبوب



رئيس حكومة أكتوبر سر الختم خليفة يلتقي الميان لأول

### الخرطوم - مكتب الأنباء

### أحمد حنقة :

في حلقاتنا السابقة استعرضنا مع السيد الرافعي ، دور الزعيم الازهري خلال الحقبة التي سبقت إعلان استقلال السودان في مطلع يناير سنة ١٩٥٦ م حيث كان للزعيم نصيب الأسد في قيادة الحركة الوطنية عبر الدروب الشاقة والمضنية ، لا يصمد أمامها إلا ذوي الحكمة والعقل وذوي الرؤية الوطنية الصادقة الثقة من كل الشوائب الذاتية والإغراض الضيقة .

لسم إمام المناورات السياسية والحزبية الضيقة والتي أدت الى تسليم السلطة للعسكر ، ومن ثم بداية مرحلة أخرى تركزت فيها الجهود للعمل من أجل ارجاع الديمقراطية والحريات وحتى توج ذلك بالثورة الشعبية في أكتوبر ١٩٦٤ م وهذا هو موضوع هذه الحلقة .



آخر لقاء لمعبد وحكومة أكتوبر الانتقالية



عبود يعلن تنحيه عن السلطة









الدكتور  
حمودة بن  
سليمة

في مقابل ذلك أعلن الحزب الشيوعي على اثر اجتماع لجنته المركزية يوم ٢ يناير من موافقته على مبدأ المشاركة في هذه الانتخابات الجزئية في الدوائر الأربع وسيكون محمد حرميل أمين عام الحزب الشيوعي مرشحا في دائرة تونس.

في ظل غياب المعارضة - إذا استثنينا الحزب الشيوعي - عن هذه الانتخابات نجد الى جانب مرشحي الحزب الاشتراكي الدستوري الخمسة عددا كبيرا من المرشحين المستقلين في الدوائر الانتخابية الأربع وصل الى الآن عشرين مرشحا ، ففي تونس نجد مرشحين مستقلين احدهم تحت شعار - انصار الديموقراطيين - والثاني يرشح شعار التعددية والديموقراطية وفي دائرة زغوان نجد الى حد الآن ثلاثة مرشحين مستقلين ، كما نجد في التمسير ستة مستقلين من بينهم رئيس قنصلية

يعود تنظيم هذه الانتخابات التشريعية الجزئية الى استقالة خمسة نواب من البرلمان بعد السليح من نوفمبر ، اثنين منهم بسبب عدم إمكانية الجمع بين الوظيفة التي يشغلها كل منهما وعضوية مجلس النواب ، وهما اسماعيل خليل ، محاميا البنك المركزي ، وعبد العزيز بن ضياء ، رئيس المجلس الدستوري . أما الثلاثة الباقون ، فقد وجهوا الى مجلس النواب رسائل تحذروا فيها استقلالهم عندما كانوا في الإيقاف التلقائي بعد التغير الذي حدث في رئاسة الدولة يوم ٧ نوفمبر وهم يصرّون من رموز القيادة السياسية السابقة المحيطة بالبرلمان السابق بورتقية في آخر مهده وهم : منصور السخري ، وزير التجهيز والإسكان والنقل السابق والمحمون حاليا بعد إحالة خلفه الى القضاء بتهمة عديدة ، منها سوء التصرف ، وبخس المصياح وزير التربية والتعليم السابق الذي لم تصدر ضده حتى الآن أية تهمة ، وكذلك محمود شرشور الذي تم الإخراج عنه بعد أيام فقط من الإيقاف التلقائي .

### مواقف أحزاب المعارضة

أعلنت حركة الديموقراطيين الاشتراكيين من البداية رفضها لمبدأ المشاركة في أية انتخابات تشريعية جزئية لأنها لا تعطي للثقل الشعبي قيمة التمثيلية ، وهي ترى أنه في ظل قانون الانتخابات الحالي وأمام الظروف التي تعيشها تونس والجلد القائم داخل الحزب الحاكم نفسه لا يكون هناك سوى احتمالين : يمثل الأول في نجاح قوائم الحزب الاشتراكي الدستوري رغم توفر نسبة مقعولة من الأصوات ففقدت المعارضة - لأن النجاح مرتبط بالحصول على أكثر من ٥ بالمائة حسب قانون الانتخابات الحالي . أما الافتراض الثاني ، فإنه يمثل في تقديم هيئة لبعض المرشحين من المستقلين وأحزاب المعارضة مما يعطي صورة مظلومة وغير لائقة بظروف التغيير بسبب ٧ نوفمبر ، وتري حركة الديموقراطيين الاشتراكيين أن الانتخابات التشريعية العامة هي الأساس ، وهي تدعو الى تنظيم انتخابات برلمانية سابقة لوقتها في أجل مقبول يمكن أن يكون في نهاية السنة الحالية .

أما فيما يتعلق بقانون الانتخابات ، فإن حركة الديموقراطيين الاشتراكيين ترى أن نظام القوائم الانتخابية في دورة انتخابية واحدة يشجع على احتكار السلطة وتحويل التمثيل الشعبي ، وهي تترشح نظام التسمية كحل للتغلب على هذا الوضع ، وهي تترشح نظام التسمية كحل للتغلب على هذا الوضع ، وهي تترشح نظام التسمية كحل للتغلب على هذا الوضع .

ينفق حزب الوحدة الشعبية مع حركة الديموقراطيين الاشتراكيين في رفض المشاركة في الانتخابات التشريعية ، فقد أصدر يوم ٥ يناير سنة ١٩٨٨ بيانا أعلن فيه أنه يقرر عدم تقديم مرشحين لهذه الانتخابات التشريعية الجزئية التي لم تات إلا لسد شغور محدود جدا وهي لا تمثل وحدها حقيقة ولا تناسب مع حجم المال التي جعلها بيان ٧ نوفمبر سنة ١٩٨٨ . أما حركة الوحدة الشعبية ، فهي ترفض رفضا قاطعا المشاركة في هذه الانتخابات بعدم الاعتراف بالانقلاب القانوني والامكانيات المادية للتعريف ببرنامجهما الاقتصادي والاجتماعي . فهي غير معترف بها رسميا ولا تلك صحيفة تدبر بها عن نفسها ٢ كما أن إيمانها بمبدأ ٢ كما أن حركة الجمع الاشتراكي لم تقدم مرشحين لهذه الانتخابات البرلمانية الجزئية ، وهي تطالب بانتخابات تشريعية عامة مع إعطاء أجل معقولة للتغيير لها .

### تونس - من جمال بالحاج طاهر :

تتسبب الانتخابات التشريعية الجزئية التي ستعقد في تونس يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٨٨ أهمية خاصة على الرغم من أنها لا تتم سوى خمسة مقاعد ولن تشمل الا أربع دوائر انتخابية ، وهي تونس وزغوان والمستير وقنصة . فالانتخابات التشريعية الجزئية تأتي مباشرة بعد فوز قائمة من المستقلين على قائمة من الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في الانتخابات البلدية التي جرت في مدينة قصر هلال يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٨٧ وهو حدث يقع في تونس لأول مرة منذ ثلاثين سنة سيطر فيها الحزب الحاكم على جميع المجالس البلدية في تونس : فكيف ستكون نتائج الحزب الاشتراكي الدستوري في هذه الانتخابات ؟ وما هي خطوط المعارضة في دخول البرلمان هذه المرة بعد أن ظلت منذ الاستقلال غائبة عن السلطة التشريعية ؟

### الحزب الدستوري أمام امتحان التغيير في الهياكل والاشخاص

## الحلف السياسي

في أن عدد الأصوات التي يحصل عليها مرشح الحزب في دائرة تونس ستكون مؤشرا حاما يسمح للقيادة الجديدة بمعرفة مدى دعوتها الى التغير داخل صفوف الحزب الاشتراكي الدستوري وتحديد جوب المعارضة للقيادة الجديدة في الحزب الحاكم ، خاصة اذا علمنا ان أحد المرشحين المستقلين في دائرة تونس وهو البشير الحداد سيكون منافسا للدكتور بن سلامة في الحصول على أصوات انصار الحزب الحاكم باعتبار انتماه في الماضي الى الشباب الاشتراكي الدستوري .

أما في دائرة القنصة فإن الانتخابات الجزئية وهي أهم مقامين برلمانيين ستوضح مدى نفوذ انصار منصور السخري ومحمد الصباح داخل الحزب على أساس انها بمثابة انذار الى هذه الدائرة الانتخابية .

ان تكون هذه الانتخابات التشريعية امتحانا لمرحلة جديدة ، ان كل المرشحين ٢ سواء التبعين للحزب الاشتراكي الدستوري أم المستقلين وحتى الشيوعيين أنفسهم يظهرون من بيان السليح من نوفمبر ، كما ان هذه الانتخابات لن تسج يعطي القاعدة الانتخابية للمعارضة ومدى تفويضها الشعبية نظرا الى ان أحزاب المعارضة رفضت دخول هذا الامتحان باستثناء الحزب الشيوعي الذي لا يضمن الحصول على جميع أصوات المعارضة ، ان بعض الأحزاب والحركات تنهه بعدم التضامن والتضيق معها في موافقة ، الا ان هذه الانتخابات التشريعية يمكن أن تحدث بشكل أوضح وزن المستقلين ، خاصة بعد فوز القائمة المستقلة في قصر ، على الرغم من أن بعض المرشحين السياسيين يرون أن فكرة المرشحين المستقلين تصف حظوظهم وتقدم مصلحة الحزب الاشتراكي الدستوري .

ثم ان الانتخابات التشريعية ستكون مؤشرا حقيقيا لتقييم الوضع داخل الحزب الاشتراكي الدستوري ومدى تجاوبه مع الإصلاحات والتغيرات والاقتراحات الجديدة وذلك من خلال قياس مدى مساندة القاعدة الحزبية للمرشحين ، كما انها يمكن أن تكون بمثابة اختبار للسلطة السياسية لتحديد موقفها النهائي من مشروع اصلاح الحزب الاشتراكي الدستوري من الداخل وذلك من خلال قياس مدى قبول القاعدة الانتخابية لمرشحي الحزب الاشتراكي الدستوري في شكله الجديد .

بقي نقطة استهلام أخرى وهي تتعلق بنسبة المشاركة في هذه الانتخابات ، علما بان الانتخابات البلدية في مدينة قصر هلال تم تجاوز نسبة المشاركة فيها ٦٢ بالمائة مع تولي نجل هذه النسبة مخففة أم أن الثقة في العملية الانتخابية ستعود هذه المرة بعد فوز قائمة المستقلين في الانتخابات البلدية الأخيرة ؟

قيادة الحزب الاشتراكي الدستوري في إطار تشكيله الديوان السياسي الذي لم يبق من أعضائه القدامى سوى ثلاثة ، وهم الأمين العام الهادي البوشي وأمين المال صلاح الدين بالي ومدير الحزب الدكتور حمودة بن سلامة ، وقد لاحظ المراقبون وجود عدد من أعضاء الديوان السياسي من خارج أعضاء اللجنة المركزية التي يتم عادة اختيار الديوان السياسي من بين أعضائها . كما أنه تم تعيين أربعة أعضاء من الديوان السياسي باعتبارهم مترشحين للعمل الحزبي الى جانب مدير الحزب ، وهو عبد الرحيم الزواري المسؤول عن الهياكل الحزبية والنظام الداخلي ، وعبدالك الحرف ، المسؤول عن الشباب والطلاب ، ومحمد كربول ، المسؤول عن العلاقات الخارجية وعبد البقاري ، مسؤول التوجيه والصحافة ومدرسة الإطارات ، وكل ذلك يدل على أن رواج التغير يستلزم الحزب الاشتراكي الدستوري في المقام سواء فيما يتعلق بالهيكل أم بالجدية والرجال ، وترشح الدكتور حمودة بن سلامة في دائرة تونس ويظل في هذا الإطار . فقد اشترك منذ السليح من نوفمبر في مختلف لجان التفكير التي شكلها الحزب الاشتراكي الدستوري ، كما التقى بالبرلمانيين الممارسين بن علي والوزير الأول الهادي البوشي في أكثر من مناسبة ، وعندما طرح موضوع الانتخابات التشريعية الجزئية أعلن الدكتور حمودة بن سلامة عزمه على الترشح على أساس برنامج السليح من نوفمبر ٢ وعبر عن آماله في

### رسالة تونس

## هل يصبح المستقلون التونسيون قوة سياسية

أن تدعمه السلطة السياسية في هذه الانتخابات ، وهو يؤكد أن ذلك لا يمثل تراجعا في موقفه بل هو ابتداء لخياراته السابقة ، إذ أن برنامج السليح من نوفمبر ليس جديا بالنسبة اليه ، بل هو تجسيم للطلب الذي ناضل من أجله ، وقد أعلن أنه يفضل اليوم أن يكون مشاركاً في عملية التغير على أن يكون مجرد مراقب يدعم التغير من الخارج ، ويرى الدكتور حمودة بن سلامة أن اختياره كمرشح للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم مسؤولية ثقيلة ، إذ أن هناك فرقا بين موقع الذين يقدمون مقترحات وأفكارا تكون عبارة عن سلطة مفيدة ، وبين موقع هؤلاء الذين يشجعون الإصلاحات من خلال جهاز الحكم فالمسؤولية تكون حينئذ ثقيلة بقدر الوضوح بوضوح عدم التوافق بين الحكومات والاصلاحات.

لا شك في أن اختيار الدكتور حمودة بن سلامة مرشحا للحزب لن يرضي الكثير من «بارونات الحزب» وانصارهم من يطالبون بأن يكون القياديون في الدولة ، وخاصة في الحزب الاشتراكي الدستوري من بين المقاضين الحقيقيين الذين مروا بخلف المسؤوليات ، لا أن يؤتي بهم من خارج الحزب الحاكم الى السلطة ثم يمتدحون مباشرة في منصب حزبي قيادي دون المرور بخلف درجات سلم المسؤوليات الحزبية ، وقد تكرر هذا الطلب في أغلب الاجتماعات الحزبية التي أشرف عليها الديوان السياسي لتقييم النشاط الحزبي منذ الاستقلال ، فكيف سيكون موقف أصحاب هذا الرأي من ترشيح الدكتور حمودة بن سلامة الذي لم يتم الى الحزب الاشتراكي الدستوري الا منذ أيام قليلة ؟ وكيف سيكون موقف المستقلين من انضمام ابن سلة الى الحزب ؟ لا شك

المستقلين التي غارت في الانتخابات البلدية في مدينة قصر هلال في حين ترشح في دائرة قنصة ثلاثة مستقلين .

### رهان التغيير

يلحظ المراقبون السياسيون أن هذه الانتخابات التشريعية الجزئية ذات أهمية قصوى بالنسبة للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم في أكثر من مستوى . ففي دائرة تونس يلحظ المراقبون وجود الدكتور حمودة بن سلامة حيد هيئة الاطباء الديموقراطيين الاشتراكيين قبل أن ينسحب منها ويعبر نفسه من السياسيين المستقلين ، وعلى هذا الأساس لمب الدكتور حمودة بن سلامة دورا بارزا سنة ١٩٨٢ في تحقيق التقارب بين السلطة وحركة الاجراء الاسلامي ، وكسبت هذه أول مرة يشارك فيها مستقون في التغيرات التي يشهدها الحزب الاشتراكي الدستوري ، الا ان هذا الأمر كان يتم في إطار الجبهة الوطنية التي كانت تضم الى جانب الحزب الحاكم عددا من التيارات القومية . أما اليوم ، فإن الجديد يمثل في أن الدكتور حمودة بن سلامة لا يتقدم باعتباره سياسيا مستقلا يدعم الحزب الاشتراكي ، بل على أساس أنه يمثل الحزب الاشتراكي الدستوري في هذه الانتخابات ، حين أنه لم يتم الى الحزب الحاكم الا بعد اختياره كمرشح له في الانتخابات التشريعية ، وهذا الاختيار لا يتفق مع تقاليد الحزب الاشتراكي الدستوري وأساليب عمله القديم ٢ كما أن لهذا الاختيار دلالات هامة فيما يتعلق بمستقبل الحزب ، خاصة اذا ما ربطنا ذلك بالاجراءات الأخيرة المتعلقة بالتغيرات التي أدت على



حالة طوارئ أمنية في إيطاليا

ثلاث نواح ، الإرهاب المحلي والدولي ، والتجنس التقليدي ، وبموجب هذا كله من خلال تطورات الوضع الداخلي والخارجي ، ويلاحظ فيما يتعلق بالتجنس مثلا أنه قد تمت تصفية ١٤ جاسوسا في إيطاليا خلال السنة أشهر الماضية ولكن العلاقات المتوترة بين الشرق والغرب نتيجة لتسمية واشنطن في ٨ ديسمبر عام ١٩٨٧ بين ريجان وغورباتشوف قد خفضت بالفعل من النشاط التجسسي . إذ أن من المتوقع أن ينقل هذا النشاط وخاصة في الجاليات العسكرية والسياسية ، بيد أنه سيرفع في الجاليات الصناعية والتكنولوجية ، أما بالنسبة للإرهاب الدولي ، فالقوة الحار لها تتمسك إيجابيا عليه ، غير أن المخاوف الرئيسية تبقى على حالها فيما يتعلق بالقضايا الإقليمية ، وعند هذه النقطة أشار التقرير بوضوح الى مخاوفه من دور الزلازل الإقليمية في تاجيسج الإرهاب وذلك بقوله أن تعثر الجهود المبذولة لإيجاد مخرج سلمي للتفجيس الفلسطينية ، ونظام حرب الفلجس بيران بشكل رئيسي تلقى الدوائر الأمنية الإيطالية .

أما بشأن حرب الخليج ، وتواجد ثنائي قطع حرية إيطالية هناك فقد أشارت الحكومة ، الى أن هذا الوضع استدعى تشكلا مكثفا للخيارات الإيطالية في منطقة الخليج ذاتها .

### رسالة روما

وفي السابق لجأت دوائر اليهود في فلسطين - كما رأينا - الى العرب أو الى الإرهاب ، وتوسل الدوائر الإيطالية ، من أمثلة وغيرها التي استغرقت «البناء» وأنها الى الاعتقاد بأن إسرائيل ستعطي الطريق

وقد ألح التقرير الذي تقدمت به حكومة جوفاني غوريا للبرلمان قسما الاسويين الأولين من شهر يناير الى استخدام قوة أمنية للتحقق من أهداف الاجرامية في إيطاليا لتحقيق أهداف سياسية ، ولم يشتر التقرير مباشرة الى إسرائيل ، غير أن المصادر شبه الرسمية أفادت بأن الوضع السياسي الراهن في فلسطين المحتلة ، والتجارب المدمية التي مرت بها إيطاليا في زمن غير بعيد تحول الاعتقاد بأن إسرائيليين يمدون حاليا وبشكل مضمون لمعلومات مشابهة لتلك التي أمدت أوروبا خلال السنوات الماضية ، وأكثرت هذه الاوساط أن تحليلات جمع أجهزة جمع وتحليل المعلومات القسرية قد خرجت بنسب التفتيش تقريبا ، وهي أن المخرج التقليدي لإسرائيل عند مواجهة أزمة سياسية حادة ، أو لوضع دولي لا يلبى مصالحها كان يقصر على أسلوبيين ، أما شن حرب عصاباتية على العرب ، وأما وقف الأزمة قسما الساحة الدولية عن طريق الإرهاب ، وحيث أن الظروف - تقول هذه الحرب شاملة فإن الاحتمال الأكبر هو قيامهم بتكرار حملاتهم الإرهابية ولكن بشكل دوي أكبر مما كان عليه في الماضي .

والحقيقة أن التقرير الرسمي الإيطالي في رباط بين منظمات الإرهاب الاجرامي الإيطالي من جهة ، والدوائر الأمنية من جهة أخرى ، أشار الى الهدوء الذي تشهده الساحة الفلسطينية منذ اعتقاد المؤتمر الوطني الفلسطيني بالجزائر في أبريل من عام ١٩٨٧ . في إشارة الى استئناف الحرب من التهام . غير أنه عاد فورا وتكرار جو التفراج الدولي قد يكون من شأنه خفض الإرهاب ، ولكنه في المقابل ربما تمارض مع مصالح بعض الجهات، وهذه الإشارة أخرى غير مباشرة للإسرائيليين .

وعلى كل حال ففي إطار التخوفات مما قد تحمله الأيام أو الأسابيع المقبلة فقد اعتلت إيطاليا حالة من الطوارئ الأمنية ، ولوحظ أن هذا الإعلان جاء بعد تفاقم الأعمال الاجرامية للمهاجرين اليهود في فلسطين .

وعودة الى التقرير ، الذي يمكن أني قد ما ليس قلق السلطات الإيطالية وحدها ، وإنما أيضا قلق عدد كبير من دول أوروبا الغربية ازاء ما قد تطرحه من مخاوف على أوروبا نفسها تمزجت اليهود في فلسطين .

استعدادا لموجة إرهابية جديدة ، وكان قد تم القبض على ٢٢ شخصا في الشهر الأخير وهكذا تجاوز عدد - المينيين - التي استطاعت أجهزة الأمن وضع يدها عليهم ٨٠٠ شخص . ورغم ذلك فإن الفارين يتسددون بالقتل ، ونظرا لقيامهم بنشاط متواصل خوف السلطات الإيطالية من هزيمتهم المقللة ليس قربا من الوهم أو الخيال فالإسرائيليون المعلنون يحتاجون الى أنواع خارجية ، يقدم لهم كلفة أنواع المساعدات ، والوضع الاقليمي في الشرق الأوسط ، وشعور الجالية اليهودية في فلسطين بأنها قد وضعت بالغ جدا من قبل الإسرائيليين الذين يستفيدون من خلاه ، كما فعلوا في السابق من خلال الإرهاب اليساري - تحقيق مفهوم السياسي مستغنيين الارهاب الدولي والمثواني .

والى جانب الخطر - اليساري - هناك أيضا الخطر - اليميني - الذي بلغ درجة متقدمة جدا من العنف نظرا لانتزاعه كلية الاجرام المادي انتاجية أخرى كالإتزاز ، والسرقة ، ويعتبر هذا الخطر - اليميني - في رأي الاوساط الإيطالية معط اهتمام بالغ جدا من قبل الإسرائيليين الذين يستفيدون من خلاه ، كما فعلوا في السابق من خلال الإرهاب اليساري - تحقيق مفهوم السياسي مستغنيين الارهاب الدولي والمثواني .

والى جانب الخطر - اليساري - هناك أيضا الخطر - اليميني - الذي بلغ درجة متقدمة جدا من العنف نظرا لانتزاعه كلية الاجرام المادي انتاجية أخرى كالإتزاز ، والسرقة ، ويعتبر هذا الخطر - اليميني - في رأي الاوساط الإيطالية معط اهتمام بالغ جدا من قبل الإسرائيليين الذين يستفيدون من خلاه ، كما فعلوا في السابق من خلال الإرهاب اليساري - تحقيق مفهوم السياسي مستغنيين الارهاب الدولي والمثواني .

### هذوء ظاهري

وقد أعطى المراقبون أهمية خاصة للحال الفلسطيني من التقرير ، ولا يقصر هذا الاهتمام على المراقبين نصيب وانما على الدوائر الأمنية نفسها كما رأينا ، الذي يمكن «للتأني» بناء على معلوماتها أن تلخص وجهة النظر السائدة على التسك النالي : « يشمر الإسرائيليون حاليا أن جو الواقع يتعارض مع مصالحهم ، وخاصة اذا ماقررت الدوائر الكبريان وهو أمر محتل جدا ، معالجة القضايا الإقليمية بشكل مباشر وجدي وجسري وعدم الكفافة بقضايا نزع السلاح والامن الأوروبي ، وجاءت الأحداث في الأراضي الفلسطينية المحتلة لتعزز

### تخوفات إيطالية من عمليات إرهابية

يقودها تحالف بين منظمات محلية وإسرائيلية

### هذوء ظاهري

وقد أعطى المراقبون أهمية خاصة للحال الفلسطيني من التقرير ، ولا يقصر هذا الاهتمام على المراقبين نصيب وانما على الدوائر الأمنية نفسها كما رأينا ، الذي يمكن «للتأني» بناء على معلوماتها أن تلخص وجهة النظر السائدة على التسك النالي : « يشمر الإسرائيليون حاليا أن جو الواقع يتعارض مع مصالحهم ، وخاصة اذا ماقررت الدوائر الكبريان وهو أمر محتل جدا ، معالجة القضايا الإقليمية بشكل مباشر وجدي وجسري وعدم الكفافة بقضايا نزع السلاح والامن الأوروبي ، وجاءت الأحداث في الأراضي الفلسطينية المحتلة لتعزز



وزير الداخلية الإيطالي

توقع تقرير رسمي إيطالي أن يتم في مستقبل غير بعيد توجيه ضربة أو عدة ضربات إرهابية داخل إيطاليا ، ربما كان لها دوي هائل ، على حد تعبير التقرير . ولم يحدد بشكل واضح الجهة التي تخطط لهذا العمل غير أنه أشار بشكل عام الى منظمات بينية : لا تفرق في تنظيماتها ولا في عملياتها بين العمل السياسي واقتراح الجرائم العادية .

وعودة الى التقرير ، الذي يمكن أني قد ما ليس قلق السلطات الإيطالية وحدها ، وإنما أيضا قلق عدد كبير من دول أوروبا الغربية ازاء ما قد تطرحه من مخاوف على أوروبا نفسها تمزجت اليهود في فلسطين .



الحسين: واشتغلنا مسؤولية ونفترق من الاعداء  
شاحال يدعو مبارك لثبني مفاوضات ثلاثية

عواصم - الكلاآت - المصالحات  
الارمني: الك حسن الولايت المتحدة  
الباتافيا في السمي لاطال السلام  
بالشرق الروس. وقال ان اشكلا  
المستطينية تقرب من نقطة العودة .  
ويبينها دنا وزير الطاقه السرياني  
ووشي شحال الرئيس الصري حسني  
بجارك لي جمع الزنبيين والمستطيين  
والامريانيين في القاصرة لتجسيص  
المؤتمر الدولي ؤ قالت روسي مصحفية  
ان الاذارة الأمريكية ستعزضي على  
بجارك خلال زيارته المقبلة لواشنطن  
بجارك جيدا ويضمن اتفاق مبدئي  
يشان دفع عجلة السلام بالشرق  
الروس . كما تعضيص الدعوة لأمس  
القبلي يضم سوريا ولبنان ومصر  
واسرائيل ووقت العربي - فلسطيني  
مشرك تحت الرئاسة السرياني -

السوفييتية يمهّد للمؤتمر الدولي .  
الملك حسين ابّلع شبكة التفريزون  
البريطانية أن الوضع العام في الضفة  
الغربية وقطاع غزة الحظين يعزز  
المخافة في النطرف . و اضاف قوله ،  
اعتقد اننا نقرب بسرعة من الحالة  
مستذهب جد

بغداد - واخ - جدد رئيس اللجنة التنفيذية منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قبوله لجميع القرارات الصادرة عن الامم المتحدة

وابلغ عرفات مؤتمراً صحفياً عصر  
اصلي في بغداد ، ان الاسرائيليين  
يريدون اختيار وقبول بعض القرارات  
وليس كلها .

وحدة واحدة لا يمكن تفسيرها أو  
تقسيمها لصالح طرف دون الآخر .  
وأعلن عرفات استعدادة للتفاوض  
مع العدو الإسرائيلي من خلال المجلس

الدولسي يشتراف أن الأمم المتحدة والذي يجب أن تضرره القلمية على قدر مناسب لجميع الأطراف الأخرى ، وبمساعدة من الدول ودائه القلمية وبجلسي الأمن الدولي . وقال أننا جميعا سنذهب للقلمية مع الإعدام سواء كان ذلك خارجيا أو داخليا ، مشيرين إلى أن القلمية هي شرارة الأمن القلمية سبق أن نفاذت من إسرائيل من طريق القلمية الأحمر فيما يتعلق بقتال العسري .

وأكد عرفات أن إسم القلمية بمقتضى المؤتمر القلمية تحت اشراف الأمم المتحدة لحل القضية الفلسطينية وقال أنا أعلنت بوضعي داء وأعلى إسرائيل أن تعلمين قلميا بمقتضى القلمية ، ونحدي عرفات إسرائيل

أن تعلم أن داء القلمية . وقال كما أن على الولايات المتحدة أن تصان

ومعها يسكن المجرى الدولي الضيق  
يحل القضية الفلسطينية . وقال ان  
الطفلة العسكرية الحاكمة في اسرائيل  
لا تقبل اي مبادرة لتحقيق السلام .  
وفكر عرفات رداً على الاسئلة  
ان موضوع اعلان الحكومة الفلسطينية  
المؤقتة هو تحت الدراسة الآن . وقال  
ان لعنتين تابعتين للمنظمة هما اللجنة

السياسية واللجنة القانونية لدرسته  
كما أن الموضوع يحتاج الى انصاف

□ الغضب الفلسطيني بيمر حصاراً  
... تمة القصور على  
ثم حصاراً على جميع المساحات  
وأخيراً أن من بين الصلبيين  
وعاقبوا المواطنين وجرحوا جنود  
القلم العربي وعلم الكتان الص  
الفلسطيني"، ويقول "لا اله الا  
للجهد ضد قوات العدو .  
وقلت "والتي في قبض  
المواطنين أصلياً أحد أفراد  
حصار المواطنين وخطو سلاحه  
الشعرى الصليب قبل ان يستن  
في غزة حاصر جنود العدو الم  
وغيره من مسلحي الميعة والمظ  
والرصاص وأصابت عددا كبيرا

مستشفى الانتعاش في مركزه  
ولم تسمح قوات العدو بنقل الجرحى  
الإلى بعد عدة ساعات ، وقالت  
الاشقاء : استخدعوا مكبرات الصوت  
لطلب التوجه من الخارج ولنعرفوا  
واضافت أن المواطنين خارج المنزل  
بالتجارة وهاجموا تلك أولئك  
مشاركة في مهاجمة جنود العدو .  
وقد استشهد المواطن إبراهيم  
برصاص جنود العدو حينما كان  
مقرا ناطق اسرائيلى ان المواطن

الجنود واليه في مساهمة







